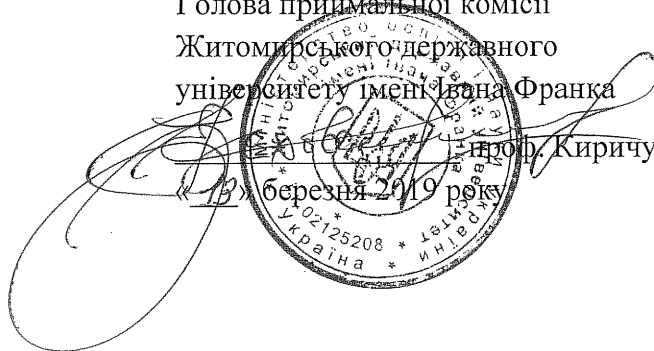


«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії  
Житомирського державного  
університету імені Івана Франка

Григорій Киричук Г. Є.



**ПРОГРАМА ДОДАТКОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ  
«ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ»**

**ДЛЯ ВСТУПУ НА ДРУГИЙ (МАГІСТЕРСЬКИЙ)  
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)**

### **Пояснювальна записка:**

Вступні іспити припускають перевірку засвоєння знань з історії мистецтв, відповідно до програмних вимог на професійно-освітньому рівні «бакалавр».

*Програма вступного іспиту складається:*

Тестові завдання з курсів «Культурологія» та «Світова художня культура».

Тестові завдання складено з урахуванням норм і вимог сучасної школи, пропонованих для підсумкових, інтегрованих тестів:

Тести спрямовані на виявлення в абітурієнтів:

1. Рівня знань (компетентність у межах фахових знань);
2. Рівня аналітичного мислення в галузі історії вітчизняної та зарубіжної культури.

### **Програма тестування (перелік розділів і тем)**

1. Культурологія як наука
2. Еволюція поглядів на культуру
3. Сутність культури, її структура, функції та характерні ознаки
4. Традиційна і сучасна культура
5. Сучасні концепції культури
6. Підходи до визначення поняття “цивілізація”. Співвідношення культури і цивілізації
7. Типологія цивілізацій
8. Цивілізація як етап розвитку культури. Техніка, культура та природа людини
9. Роль культурних орієнтацій у розвитку суспільства
10. Субкультура. Контркультура
11. Ідея рівноправності культур у сучасному світі
12. Форми існування прадавніх культур.
13. Духовне життя людини первісної доби
14. Світоглядні та художньо-естетичні особливості культури Месопотамії та Єгипту
15. Культура Стародавньої Греції: логос, чуттєвість, гармонія
16. Культурний феномен еллінізму: космополітизм та індивідуалізація (остання третина IV – I ст. до н.е.)
17. Традиції та спадкоємність культури Стародавнього Риму
18. Українська культура на перехресті скіфо-сарматського та античного світів
19. Світове значення античної культури
20. Духовно-культурна спадщина Візантійської імперії
21. Європейська культура епохи Середньовіччя
22. Культура та дохристиянські вірування давніх слов'ян
23. Культура Київської Русі
24. Формування та світоглядні засади культури Ренесансу

- 25.Ренесансний титанізм та його прояви
- 26.Ренесанс в українській культурі
- 27.Культура доби бароко та просвітництва (XVII–XVIII ст.)
- 28.Риси новоєвропейської культури XVII ст. Просвітництво. Енциклопедизм
- 29.Художні стилі в європейській культурі XVII–XVIII ст.
- 30.Розвиток освіти та наукових знань в Україні. Книгодрукування
- 31.Феномен українського бароко
- 32.Світоглядні засади та головні напрями розвитку європейської культури XIX ст.
- 33.Українська культура XIX – початку XX ст.
- 34.Культура XX століття: визначні феномени. Художні течії та стилі.
- 35.Течія постмодернізму в культурі межі XX–XXI ст.
- 36.Український культурний Ренесанс та його загибель.
- 37.Національне культуротворення на шляху від подолання тоталітаризму до незалежності (друга половина XX ст.)
- 38.Цілісність національного культурного простору: культура українського зарубіжжя

#### **Основні вимоги до рівня підготовки:**

Абітурієнти повинні усвідомлено оперувати основними поняттями, показати сформованість наукового світогляду, свій загальнокультурний рівень, ерудицію, засвоєння національних та загальнолюдських цінностей.

#### ***Студенти повинні знати:***

завдання, характеристику; сутність основних досягнень людства у галузі західноєвропейського та вітчизняного мистецтва, світоглядні системи, що складають духовний світ людини; проблеми розвитку світової культури від давніх цивілізацій і до наших днів, найвидатніші досягнення на кожному етапі розвитку всесвітньої та вітчизняної культури.

#### ***Студенти повинні вміти:***

органічно поєднувати універсальну (загальнолюдську), національну (державну) та регіональну (краєзнавчу) складові змісту мистецької освіти; формувати в особистості художньо-естетичного ставлення до дійсності як здатності естетичного пізнання світу та його образної оцінки на основі ознайомлення і вивчення кращих зразків світового мистецтва; збагачувати власний емоційно-естетичний досвід, формувати культуру почуттів, пробуджувати особистісно-позитивне ставлення до мистецьких цінностей; вміти аналізувати художній твір.

#### **Рекомендована література**

1. Аксіома для нащадків: Українські імена у світовій науці. — Львів, 1992.
2. Бокань Володимир, Польовий Леонтій. Історія культури України. – К., 1998.

3. Воскобойников В.Н. История мировой и отечественной культуры. – М., 1996.
4. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.
5. Голубенко Петро. Україна і Росія: У світі культурних взаємин. – К., 1993.
6. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры: В 4-х частях. – Ч. 1–2. – Тверь, 1993.
7. Етнокультурний розвиток України. Терміни, визначення, персоналії / Відп. ред. Ю.Римаренко, І.Кураєв. – К., 1993.
8. Єфремов Сергій. Історія українського письменства. – К., 1995.
9. Историки и история. Жизнь, судьба, творчество. – М., 1997.
10. История мировой культуры. Наследие Запада. – М., 1998.
11. Історія світової культури: Навч. посібник / Л.Т.Левчук та ін. – 3-є вид. – К., 2000.
12. Історія світової культури. Культурні регіони / Л.Т.Левчук та ін. – К., 1997.
13. Історія української культури / Під ред. І.Крип'якевича. – К., 1994.
14. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посібник / За ред. С.М.Клапчука, В.Ф.Остафійчука. – К., 1999.
15. Крип'якевич Іван. Всесвітня історія: У 3-х книгах. Кн. 1. – К., 1995.
16. Культура України // Збірник статей. – Харків, 1993.
17. Культура українського народу: Навч. посібник / В.М.Русанівський та ін. – К., 1994.
18. Культурологія. История мировой культуры / Под ред. А.Н.Марковой. – М., 1998.
19. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. А.В.Яртіся, С.М.Шендрика, С.О.Черепанової. – Львів, 1994.
20. Ліндсей Д. Коротка історія культури. – Т. 1–2. – К., 1995.
21. Лобас В.Х., Легенький Ю.Г. Українська і зарубіжна культура. – К., 1997.
22. Лобас В.Х., Легенький Ю.Г. Українська і зарубіжна культура. – К., 2000.
23. Лосєв І.В. Історія і теорія світової культури. Європейський контекст. – К., 1995.
24. Маланюк Євген. Нариси з Історії нашої культури. – К., 1992.
25. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. – Минск, 1997.
26. Марченко М.І. Історія української культури з найдавніших часів і до середини XVII ст. – К., 1961.
27. Нельговський Ю.П., Степовик Д.В., Членова Л.Г. Українське мистецтво від найдавніших часів до початку XX ст. – К., 1976.
28. Ничкало С.Л. Мистецтвознавство. Короткий тлумачний словник. – К., 1999.
29. Оганов А.А., Хангельдиева П.Г. История и теория мировой и русской культуры. – М., 1992.
30. Огієнко Іван. Українська культура. – К., 1991.
31. Огієнко Іван. Історія української літературної мови. – К., 1995.
32. Очерки истории искусства. – М., 1987.

33. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. – 3\_е вид. – Харків, 1999.
34. Поліщук Євген. Історія культури. Короткий довідник. – К., 2000.
35. Попович Мирослав. Нарис історії культури України. – К., 1998.
36. Розвиток народної освіти і педагогічної думки на Україні (X – поч. XX ст.). Нариси. – К., 1991.
37. Семенникова Л.И. Цивилизации в истории человечества. – Брянск, 1998.
38. Семчишин М. Тисяча років української культури. – 2\_е вид. – Львів, 1993.
39. Світогляд і духовна культура. – К., 1993.
40. Словарь искусств. – М., 1996.
41. Смирнова В.В. Мировая художественная культура. – М., 1995.
42. 100 великих чудес света. – М., 1999.
43. Теорія та історія світової і вітчизняної культури. – Львів, 1992.
44. Теорія та історія світової і вітчизняної культури. – К., 1993.
45. Українська культура: історія і сучасність: Навч. посібник / За ред. С.О.Черепанової. – Львів, 1994.
46. Українська культура: Лекції / За ред. Дмитра Антоновича. – К., 1993.
47. Українська художня культура: Навч. посібник / За ред. І.Ф.Ляшенка. – К., 1996.
48. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М.Заковича. – К., 2000.
49. Энциклопедический словарь по культурологии. – М., 1997.

Голова атестаційної комісії



доц. Цюряк І.О.