

**Житомирський державний університет імені Івана Франка  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІКИ**

„Затверджую”  
Ректор Житомирського державного університету  
імені Івана Франка



**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ЗІ**

**СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**для вступу на навчання**  
**за першим (бакалаврським) рівнем**  
**галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності**  
**026 Сценічне мистецтво**

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в Житомирському державному університеті імені Івана Франка досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання та уміння для подальшої творчої діяльності в галузі сценічного мистецтва. На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту, а також випускники театральних коледжів і училищ культури та мистецтв, театральних відділень шкіл мистецтв та ліцеїв.

Вступні іспити (галузь знань 02 Культура і мистецтво, перший (бакалаврський) рівень, спеціальність 026 Сценічне мистецтво) проводяться відповідно до Правил прийому до Житомирського державного університету, які затверджені ректором ЖДУ у формі творчого конкурсу.

**Програма творчого конкурсу має на меті перевірити:**

- природні дані абітурієнта;
- рівень володіння художнім словом;
- пластичні, вокальні, музичні та акторські здібності;
- знання з історії сценічного мистецтва.

Перевірка відбувається у формі **прослуховування** художнього читання (вірша, прози, байки, монологу з п'єси), перегляду пластичних, вокальних, акторських здібностей (пісні, танцю, етюд) та **співбесіди**. Творчий конкурс проводиться у **два етапи** відповідно до встановленого розкладу з оцінюванням кожного етапу за шкалою від 100 до 200 балів. Підсумкова оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих

балів за кожен етап конкурсу.

**Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виявити :**

**Знання:**

- історії вітчизняного і світового театру, драматургії та світової літератури;
- видів естрадних та масових театралізованих заходів;
- театральної термінології та літератури за фахом;
- української або російської мови (для іноземних громадян).

**Уміння:**

- грамотно і виразно виконувати різні за жанрово-родовими ознаками, характером, стилем та формою літературні твори (байка, фейлетон, вірш, художня проза, монолог із п'єси);
- співати, рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування;
- орієнтуватися в питаннях історії, теорії та практики сценічного мистецтва.

**Наявність навичок:**

- акторського перевтілення;
- темпо-метро-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні літературних творів;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття;
- володіння елементами хореографії та вокалу;
- володіння засобами виразності звуку, тембру, голосу, пантоміміки;
- вміння органічно імпровізувати на різноманітні запропоновані теми.

Програма вступного іспиту зі спеціальності складається з двох частин:

**«Виконавська майстерність» (прослуховування) та «Основи теорії та історії сценічного мистецтва» (співбесіда).**

**Перший етап «Виконавська майстерність»** передбачає:

- художнє виконання літературних творів: уривок із прози, вірш, байка, фейлетон, монолог із п'єси або естрадна мініатюра, що самостійно підготовлені абітурієнтом (загальна тривалість читання не повинна перевищувати 5 -7 хвилин); при собі мати друкований текст джерела у двох примірниках. Вміння оголосити назву твору та автора.

*Оцінювання: культура і техніка мовлення, вміння реалізувати авторський задум, емоційність, урахування жанру твору, розуміння змісту та ідеї твору.*

- Абітурієнт виконує два різнохарактерні моноетюди (один самостійно підготовлений, а другий – запропонований комісією).

*Оцінювання: композиція, віра в запропоновані обставини, органічність поведінки, рівень уяви та фантазії, ступінь віри, пантоміміка.*

**Орієнтовні теми моноетюдів:**

- а) «Студент намагається списати на іспиті»
- б) «Перед шафою вранці – що одягнути?»

- в) «Набридлива муха»;
- г) «Забув квитки – сцена на вокзалі»;
- д) «Очікування гостей»;
- е) «Пасажир у переповненій маршрутці»;
- є) «Зазирнути в холодильник, де є смачні страви»;
- ж) «Вальс з уявним партнером»;
- з) «Збирання квітів (грибів)»;
- к) «Вигулювання песика».

**Рекомендований перелік творів для художнього виконання:**

- Олександр Довженко. «Зачарована Десна». Уривок: "Благословенна будь, моя незаймана дівице Десно, що, згадуючи тебе вже много літ, я завжди добрішав, почував себе невичерпно багатим....".
- Олександр Довженко. «Зачарована Десна». Уривок: "Багато бачив я гарних людей, але такого, як батько, не бачив...".
- Михайло Стельмах. «Гуси-лебеді летять». Уривок: "Прямо над нашою хатою пролітають лебеді. Вони летять нижче розпатланих, обвислих хмар і струшують на землю бентежні звуки далеких дзвонів. Дід говорить, що так співають лебедині крила...".
- Леся Українка. «Лист до Сергія Мержинського»: «Твої листи завжди пахнуть зів'ялими трояндами....".
- Леся Українка. "Лісова пісня": «О не журися за тіло...".
- Іван Нечуй-Левицький. "Кайдашева сім'я". Уривок.
- Дніпрова Чайка ". Морське серце (медуза)": «Раз у морі купалося двоє братів...».
- Остап Вишня. "Перший диктант". Уривок: " Вже третю зиму ходив я до школи...».
- Остап Вишня. «Моя Автобіографія». Уривок.
- Всеволод Нестайко. "Тореадори з Васюківки". Уривок.
- Українська народна казка (за вибором).
- Марія Матіос. "Солодка Даруся". Уривок.
- Василь Стефаник. "Новина", "Камінний хрест". Уривок.
- Іван Франко. "Грицева шкільна наука". Уривок.
- Панас Мирний. "Морозенко". Уривок.
- Борис Грінченко. "Дзвоник". Уривок.
- Михайло Коцюбинський. "Маленький грішник". Уривок.
- Володимир Винниченко. "Федько-халамидник". Уривок.
- Тарас Шевченко. "Мені тринадцятий минало...".
- Іван Франко. "Червона калино, чого в лузі гнешся? ".
- Павло Тичина. "Гаї шумлять...".
- Олександр Олесь. "Ялинка".
- Василь Симоненко. "Лебеді материнства".
- Микола Вінграновський. "Сама собою річка ця тече...".
- Ліна Костенко. "Пастораль двадцятого сторіччя".
- Леонід Глібов. "Вовк та Ягня".
- Олена Пчілка. "Миша-городянка і миша-хуторянка". Уривок.
- Петро Гулак-Артемівський. "Пан та собака".
- Євген Гребінка. "Ведмежий суд".
- Григорій Сковорода. "Бджола та Шершень".

## **Другий етап. «Основи теорії та історії сценічного мистецтва» (співбесіда).**

Абітурієнт знає видатних акторів українського театру, орієнтується в періодах становлення і розвитку вітчизняного сценічного мистецтва. Може розповісти про діяльність актора, режисера, телеведучого, якого має за приклад для наслідування; висловлює припущення щодо власного сценічного амплуа. Передбачається свідоме володіння абітурієнтами такими ключовими термінами сценічного мистецтва:

### **Список ключових термінів**

Естетика, мистецтво, художня література, художній образ, фольклор; персонаж, оповідач, розповідач, ліричний герой; епос, лірика, драма, комбіновані (мішані) жанри; епопея, роман, повість, оповідання, новела, нарис, казка, легенда; пісня, ода, епіталама, епіграма, пейзажний вірш, псалма; трагедія, комедія, драма, водевіль, трагікомедія, мелодрама; поема, співомовка, дума, балада, байка; тема, ідея, сюжет, фабула, мотив; багатозначні слова, антоніми, синоніми, діалектизми, арготизми, жаргонізми, історизми, архаїзми, неологізми, авторські неологізми (оказіоналізми), омоніми, пароніми, екзотизми, варваризми; тропи, метафора, епітет, метонімія, синекдоха, оксиморон, іронія, сарказм, перифраз, евфемізм, алегорія, символ; стилістичні фігури, інверсія, анафора, епіфора, антитеза, паралелізм, градація, парцеляція, риторичні фігури (риторичне звертання, риторичне питання, риторичний оклик (вигук), риторичне заперечення); державна мова, національна мова, загальнонародна мова, літературна мова, рідна мова, комунікативні ознаки мовлення (правильність, чистота, багатство, логічність, стислість, доречність, впливовість, доступність); сценічна мова, сценічна майстерність, театр, декламація, дихання, голос, партитура тексту, орфоепічні норми літературної мови, дикція, наголос, інтонація, паузи, темп мовлення.

### **Список рекомендованої літератури для самопідготовки:**

1. Абрамович С. Д., Чікарьова М. Ю. Мовленнєва комунікація: підручник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 472 с.
2. Артоболевський В. Г. Художественное чтение. Москва: Просвещение, 1978. 171 с.
3. Бабич Н. Основи культури мовлення. Львів: Світ, 1990. 232 с.
4. Бабич Н. Д. Практична стилістика і культура української мови. Львів: Світ, 2003. 432 с.
5. Білоус П. В. Основи літературознавства. Житомир, 1998. 84 с.
6. Більчук М. Українські та зарубіжні письменники: розповіді про життя і творчість. Тернопіль: Підручники і посібники, 2006. 240 с.
7. Буяльський Б. А. Поезія усного слова: азбука виразного читання. К.: Рад. школа, 1990. 255 с.
8. Вербова Н. П., Головіна О. М., Урнова В. В. Искусство речи: учеб. пособие для театр. вузов. 2-е изд., доп. и испр. Москва: Искусство, 1977. 303 с.
9. Волкотруб Г. Практична стилістика української мови: навч. посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2004. 256 с.
10. Ворожейкіна О. М. Театральна вітальня (середня школа). Харків: Основа, 2010. 207 с.
11. Ворожейкіна О. М. Театральна вітальня (старша школа). Харків: Основа, 2010. 207 с.
12. Ворожейкіна О. М. Театр для малюків (початкова школа). Харків: Основа, 2010. 207 с.

13. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи: коллективная монография. СПб, 2005. 135 с.
14. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підручник / за наук. ред. О. Галича. Київ: Либідь, 2001. 488 с.
15. Ганич Д. І., Олійник І. С. Словник лінгвістичних термінів. Київ, 1985. 439 с.
16. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: гимнастика чувств. СПб, 2001. 346 с.
17. Гладішева А.О. Сценічна мова: дикційна та орфоепічна нормативність: навч. посібник для використання в навчально-виховному процесі вищих навч. закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. 2-ге вид., доп. Київ, 2007. 266 с.
18. Гордійчук О. Є. Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою викладання: навч. посіб. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2012. 208 с.
19. Дротенко В. І., Муляр Н. М. Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою викладання: тексти лекцій. Дрогобич: ред. видав. відділ ДДПУ імені І.Франка, 2013. 114 с.
20. Егорова М. Н. Театральная публика: эволюция анкетного метода. Москва, 2010. 162 с.
21. Євдокимова В.Д. Тренінги у системі виховання: техніка мовлення: навч.посіб.–практ. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв. Луганськ: Промдрук, 2011. 160 с.
22. Капська А. Й. Виразне читання: практичні і лабораторні заняття. Київ: Вища шк., 1990. 175 с.
23. Климова К. Я. Віч-на-віч з мовою: методичний посібник. Житомир, 2001. 110 с.
24. Климова К. Я. Виразне читання: метод. посібник до спецсемінару з виразного читання: для студ. педаг. освіт. закладів. Житомир: Поліграфічний центр ЖДПУ, 2002. 52 с.
25. Климова К. Я. Основи культури і техніки мовлення: навч. посібник. 2-е вид, випр. і доп. К.: Ліра – К, 2007. 240 с.
26. Ковальов В. П. Виразальні засоби українського художнього мовлення. Херсон, 1992. 16 с.
27. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: навчальний посібник. Івано-Франківськ, 2010. 176 с.
28. Культура мови на щодень: словник / авт. кол.: Н. Я. Дзюбишина-Мельник, Н. С. Дужик, С. Я. Єрмоленко та ін. Київ: Довіра, 2002. 169 с.
29. Культура української мови: довідник / С. Я. Єрмоленко, Н. Я. Дзюбишина-Мельник, К. В. Ленець та ін.; за ред. В. М. Русанівського. Київ: Либідь, 1990. 304 с.
30. Курбас Лесь. Спогади сучасників / за редакцією народного артиста СРСР В.С.Василька. Київ: Мистецтво, 1969. 360 с.
31. Ласкавая Е. Сценическая речь: методическое пособие. Москва, 2005. 160 с.
32. Літературознавча енциклопедія: у 2-х тт. / автор-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: Академія, 2007. Т. 1. 608 с.
33. Літературознавча енциклопедія: у 2-х тт. / автор-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: Академія, 2007. Т. 2. 624 с.
34. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. Київ: Академія, 1997. 752 с.
35. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. Москва: Искусство, 1970. 384 с.
36. Моклиця М. Основи літературознавства: посібник для студентів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с.
37. Невінчана Н. Теорія літератури в школі: у 2 ч. Київ: Редакції загальнопедагогічних газет, 2004. Ч. 1. 128 с.
38. Невінчана Н. Теорія літератури в школі: у 2 ч. Київ: Редакції загальнопедагогічних газет, 2004. Ч. 2. 128 с.
39. Нелюба А. Українська література: словник школяра. Харків, 1999. 103 с.
40. Нелюба А. Українська мова: словник школяра. Харків, 1999. 119 с.

41. Новий довідник: українська мова та література. К.: Казка, 2005. 864 с.
42. Новий російсько-український словник-довідник: близько 65 тис. слів / С. Я. Єрмоленко, В. І. Єрмоленко, К. В. Ленець, Л.О. Пустовіт. Київ: Довіра, 1996.
43. Олефіренко С. М., Олефіренко В. В., Олефіренко Л. В. Універсальний літературний словник-довідник. Донецьк: БАО, 2007. 432 с.
44. Олійник Г. Виразне читання: основи теорії: навч. посібник. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2011. 224 с.
45. Ораторське мистецтво: навч. посібник для студентів вищ. навч. закл. юрид. спец. / Н. П. Осипова, В. Д. Воднік, Г. П. Клімова та ін.; за ред. проф. Н. П. Осипової. Вид. 2-ге. Харків: Одиссей, 2006. 144 с.
46. Охмуш Г.К. Короткий словник з техніки мовлення. Луганськ: ЛККІ, 2001.
47. Пономарів О. Культура слова: мовностилістичні поради: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 240 с.
48. Пономарів О. Д. Стилїстика сучасної української мови: підручник. 3-тє вид., перероб. і доп. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2000. 248 с.
49. Рудин Л. Б. Основы голосоведения. Москва: Граница, 2009. 104 с.
50. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: интеллект; воображение; эмоции; метод действенного развития. Москва: АСТ, 2011. 192 с.
51. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: речь; слова; голос. Москва: АСТ, 2010. 160 с.
52. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве // Станиславский К. С. Собрание сочинений: в 9 т. Москва: Искусство, 1988. Т. 1. 622 с.
53. Струганець Л. В. Культура мови: словник термінів. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2000. 88 с.
54. Українська література у портретах і довідках: давня література – література ХІХ ст.: довідник / редкол.: С. П. Денисюк, В. Г. Дончик, П. П. Кононенко та ін. Київ: Либідь, 2000. 360 с.
55. Черкашин Р. Художнє слово на сцені: навч. посібник для інститутів театр. мистецтва, інст. мистецтв, інст. культури, театр. училищ Київ: Вища школа, 1989. 326 с.

#### **Критерії оцінювання знань та вмінь абітурієнта:**

Загальний обрахунок рейтингової оцінки відповідей абітурієнтів відбувається за 200-х бальною системою.

**Бали 181-200** виставляються, якщо абітурієнт під час співбесіди знає видатних акторів українського театру, орієнтується в періодах становлення і розвитку вітчизняного сценічного мистецтва. Може розповісти про діяльність актора, режисера, телеведучого, якого має за приклад для наслідування; висловлює припущення щодо власного сценічного амплуа. Передбачається свідоме володіння абітурієнтами такими ключовими термінами сценічного мистецтва. На першому етапі конкурсу абітурієнт демонструє високий рівень культури і техніки мовлення, вміння реалізувати авторський задум, емоційність, урахування жанру твору, розуміння змісту та ідеї твору. Під час виконання етюд (підготовленого вдома та запропонованого комісією) демонструє вміння виконати композицію, віру в запропоновані обставини, виявляє органічність поведінки, рівень уяви та фантазії, ступінь віри, високий рівень пантоміміки.

**Бали 153-180** виставляються в тому випадку, якщо один або два з перерахованих вище пунктів виражені недостатньо яскраво, проте сценічний

образ розкритий, абітурієнт в цілому володіє всіма необхідними знаннями і сценічними навичками, знає фахову термінологію.

**Бали 124-152** виставляються в тому випадку, якщо абітурієнт недостатньо яскраво розкрив сценічний образ твору, у нього відсутній цілий ряд необхідних виконавських якостей, його грі властиві дикційна неточність, недостатня свідомість фразування, бідність техніки мовлення, допущено помилки при виконанні літературного твору, моно етюдів, допущено помилки в тлумаченні ключових мистецьких понять.

**Бали нижче 124** виставляються в тому випадку, якщо абітурієнт не розкрив художній образ виконуваного твору, у його грі відсутнє розуміння стильових особливостей і жанрової специфіки та ідеї твору, він не опанував необхідними технічними прийомами перевтілення, не впорався з матеріалами етюдів, припускався численних мовленнєвих помилок і недоліків, виявив нерозуміння суті ключових понять сценічного мистецтва.