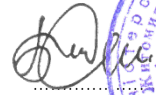


**Житомирський державний університет імені Івана Франка  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІКИ**

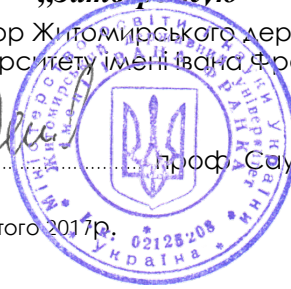
**„Затверджую”**

Ректор Житомирського державного  
університету імені Івана Франка



проф. Саїх П.Ю.

13 лютого 2017р.



**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБОВУВАННЯ  
З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**для вступу на навчання за спеціальністю  
014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітнього ступеня «Бакалавр»  
на базі освітнього ступеня «Молодий спеціаліст»**

**Пояснювальна записка.**

Вступні іспити припускають перевірку засвоєння курсів «Історія зарубіжної музики», «Музична культура України», «Народознавство та музичний фольклор України» відповідно до Правил прийому до Житомирського державного університету.

*Програма вступного іспиту складається:*

Тестові завдання з курсів «Історія зарубіжної музики», «Музична культура України», «Народознавство та музичний фольклор України».

Тестові завдання складені з урахуванням норм і вимог сучасної школи, пропонованих для підсумкових, інтегрованих тестів:

Тести спрямовані на виявлення в абітурієнтів:

Рівня знань (компетентність у межах фахових знань);

Рівня аналітичного мислення в галузі мистецтва.

**Програма тестування (перелік розділів і тем):**

***Історія зарубіжної музики***

1. Становлення і розвиток західноєвропейського музичного мистецтва у докласичний період.
2. Західноєвропейська класична музика до ХУІІІ ст. Музична культура Німеччини у період ХVІІ – поч. ХVІІІ ст. Творчість І. Баха та Г. Генделя.
3. Друга пол. ХVІІІ ст. в історії західноєвропейської музичної культури. Віденська класична школа. Творчість Й. Гайдна. В. Моцарт – реформатор оперного жанру. Інструментальна творчість В. Моцарта. Образна тематика музики Л. Бетховена. Інструментальна спадщина Л. Бетховена.
4. Романтизм у західноєвропейській класичній музиці. Музична творчість Ф. Шуберта – початок виникнення романтизму в музичній культурі Західної Європи. Нові романтичні тенденції в творчості Р. Шумана. Жанр фортепіанної мініатюри в творчості Ф. Шопена. Музична спадщина Дж. Верді. Національний характер музики Ф. Ліста. Творчий доробок Ж. Бізе. Образно-тематичний діапазон музики Е. Гріга.
5. Розмаїття музичних течій у кінці ХІХ поч. ХХ ст. Музичне мистецтво на межі ХІХ та ХХ століть. Імпресіонізм в творчості К. Дебюссі і М. Равеля. Західноєвропейський авангард ХХ ст.
6. Становлення і розвиток російського музичного мистецтва. Становлення російської музичної культури. Музичне мистецтво ХVІІІ ст. Демократизація музичного життя Росії у першій половині ХІХ ст. Творчість Аляб'єва, Гурильова, Варламова.

7. М. Глінка – засновник російської класичної музики оперна спадщина композитора.
8. Прогресивна діяльність музичного гуртка „Могутня купка». Епічність музичних образів О. Бородіна.
9. Творча спадщина М. Мусоргського.
10. Титани російської музичної класики. Творча спадщина М. Римського-Корсакова. Творча спадщина П. Чайковського.
11. Прогресивні тенденції в музичній культурі Росії в кінці ХІХ – поч. ХХ ст. Нові прогресивні тенденції у творчості російських композиторів кінця ХІХ століття: А. Лядова, О. Глазунова, С. Танєєва. Специфічні особливості російської музики на початку ХХ ст. Творчість С. Рахманінова, О. Скребіна, І. Стравінського.
12. Радянський період в історії російської класичної музики. Основні етапи становлення і розвитку російської класичної музики у постреволюційний період (1917 р. – 60-ті роки). Творча спадщина М. Мясковського. Творча спадщина С. Прокоф'єва. Творчий доробок Д. Шостаковича. Музична, громадська і педагогічна діяльність Д. Кабалевського та Т. Хреннікова. Творчий доробок Г. Свиридова.

### **Рекомендована література**

1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. III. – 7-е изд. – М.: Музыка, 1983. – 560 с.
2. Друскин М. История зарубежной музыки: Учеб. пособие. Вып. 4: Вторая половина ХІХ века. – изд. 5-е. – М.: Музыка, 1980. – 528 с.
3. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. изд. 6-е. – М.: Музыка, 1984. – 533 с.
4. История русской музыки: Учебник. Вып.1. С древнейших времен до середины ХІХ века / Келдыш Ю.В., Левашева О.Е. / Общ. Ред. и предисл. А.И. Кандинского – 4-е изд., доп. и перераб. – М.: Музыка, 1990. – 431 с.
5. Левик Б.В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. II. Вторая половина ХVІІІ века., изд. – 4. – М.: Музыка, 1980. – 277 с.
6. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 4– 7-е изд. – М.: Музыка, 1981. – 493 с.
7. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2<sup>х</sup> т., т. II. ХVІІІ век: изд. 2-е перераб. и доп. – М.: Музыка, 1982. – 622 с.
8. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1979. – 383 с.
9. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 1990. – 128 с.
10. Русская музыкальная литература. Вып. IV. / Под общ. Ред. М.К. Михайлова, Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1977. – 256 с.
11. Русская музыкальная литература: Учебн. Пособие. / Общ. ред. Э.Л. Фрид. Вып. 2. Изд. 5. – Л.: Музыка, 1978. – 286 с.
12. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып 1. – Изд. 8-е. – Л.: Музыка, 1983. – 288 с.
13. Советская музыкальная литература Вып.1. изд.5-е. – М.: Музыка, 1981. - 559с.

### ***Музична культура України***

1. Джерела української народної культури. Стародавні східні слов'яни та їх мистецтво. Музична культура Київської Русі. Календарно-обрядові пісні. Шлюбні пісні. Голосіння. Колискові пісні. Побутові пісні. Думи. Історичні пісні. Чумацькі пісні. Ліричні пісні. Народне багатоголосся. Український народний театр – вертеп, вертепна драма. Інструментальна музика.
2. Українська професійна музика ХV – першої половини ХVІІІ сторіччя. Братства, братські школи. Церковна музика. Канти. Партесний спів. Партесний концерт. Світська музика та її жанри: міська побутова пісня (конт), цехова інструментальна музика, театральна музика, міська сольна пісня з інструментальним супроводом. Роль Київської академії і Глухівської співацької школи у підготовці музичних кадрів.

3. Музичне мистецтво України у другій половині XVIII – середині XIX сторіччя. Творчість Г. С. Сковороди. Пісня-романс. Пісні на слова Т. Г. Шевченка. Духовний концерт. Творчість М. С. Березовського. Творчість А. Л. Веделя. Творчість Д.С.Бортнянського. Симфонічна музика.
4. Українська музична культура в 60-90 роках XIX сторіччя. Український музично-драматичний театр. Музика в домашньому побуті. Творчість українських композиторів: С.С. Гулака-Артемовського, М.В. Лисенка, К. Стеценка, Я. Степового, М. Леонтовича.
5. Українська музична культура XX – на початку XXI сторіччя. Творчість українських композиторів: В. С. Косенка, Б. Лятошинського, Л. Ревуцького, І. Шамо, П. Майбороди, Л. Дичко, Б. Фільц, І. Кириліної.

#### **Рекомендована література**

1. Булат Т. Микола Лисенко. - К.: Музична Україна, 1973. - 105 с.
2. Булат Т. Яків Степовий. - К.: Музична Україна, 1980. - 79 с.
3. Бялик М. Л. Ревуцький: Риси творчості. - К.: Музична Україна, 1973. – 200 с.
4. Гордійчук М. Леся Дичко. - К.: Музична Україна, 1978. - 77 с.
5. Гордійчук М. Микола Леонтович. - К.: Музична Україна, 1974. - 61с.
6. Гордійчук М. Пилип Козицький. - К.: Музична Україна, 1985. - 64 с.
7. Іваницький А. І. Українська музична народна творчість. Посібник для навч. закладів. -К.: Музична Україна, 1990. - 336 с.
8. Історія української дожовтневої музики. - К.: Музична Україна, 1969. - 588 с.
9. Історія української музики – т.3. – К.: Наукова думка, 1990.
10. Історія української музики – т.4. – К.: Наукова думка, 1992.
11. Історія української музики. В 4-х томах. - К.: Наукова думка, 1990-1992.
12. Історія української музики. Редакційна колегія /М.М.Гордійчук, О.Г.Костюк, Т.П.Булат. – Т.1. – К.: Наукова думка. – 1990.
13. Корній Л.П. Історія української музики. – Т.1. – Київ – Харків – Нью-Йорк, 1996.
13. Корній Л.П. Історія української музики. – Т.2. – Київ – Харків – Нью-Йорк, 1998.
14. Лісецький С. Й. Лев Миколайович Ревуцький. - К.: Наукова думка, 1989.-184 с.
15. Лісецький С. Кирило Стеценко. - К.: Музична Україна, 1974. - 45 с.
16. Нариси з історії української музики. - Ч. 1, 2. - М.: Мистецтво, 1964. -310 с.
17. Ольховський А. Нарис історії Української музики. /Упоряд. Л.П.Корній. – К.: Музична Україна, 2004.
18. Пархоменко Л.О. Кирило Григорович Стеценко. – К.: Музична Україна, 1973.
19. Степанченко Т. В. Я. Степовий. - К.: Музична Україна, 1987. - 48 с.
20. Тимошенко О.С., Лащенко А.П. Музичне життя України на сучасному етапі. //Мистецтвознавство України. Зб. наук. праць – Вип. III. – К.: АМУ, 2003.
21. Шреєр-Ткаченко О. Я. Історія української музики, ч. 1. Розвиток української музичної культури від найдавніших часів до середини XIX с. -К.: Музична Україна, 1980. – 198 с.

#### **«Народознавство та музичний фольклор України»**

1. Роль народного мистецтва у розвитку суспільства.
2. Основні етапи розвитку народного мистецтва.
3. Види і жанри народної творчості.
4. Основи теорії народної музики.
5. Історія української фольклористики.
6. Дитяча народна творчість.

#### **Рекомендована література**

1. Кононенко П.П. «Українознавство» // Підручник для вищих навчальних закладів. - Київ. 2006.
2. Грицай М.С., Бойко В.Г., Дунаєвська Л.Ф.Українська народно-поетична творчість - : Вищ. шк., 1983.
3. Качкан В.А.Українське народознавство в іменах: у 2 част. Навч. посібн. - К.:Либідь, 1994

4. Лозко Г. Українське народознавство. - К.: Зодіак-Еко, 1995
5. Колесса Ф. Фольклористичні праці. - К.: Наук. думка, 1970.
6. Супруненко В. Народина: Витоки нації, символи, вірування, звичаї та побут українців. - Запоріжжя: МП "Берегиня", 1993.

#### **Основні вимоги до рівня підготовки:**

Абітурієнти повинні усвідомлено оперувати основними поняттями, показати сформованість наукового світогляду, свій загальнокультурний рівень, ерудицію, засвоєння національних та загальнолюдських цінностей.

#### ***Абітурієнти повинні знати:***

місце музики у системі виховання, основні принципи, мету, завдання, характеристику; сутність основних досягнень людства у галузі західноєвропейського та вітчизняного музичного мистецтва, світоглядні системи, що складають духовний світ людини.

#### ***Абітурієнти повинні вміти:***

характеризувати творчість композиторів, твори яких виконувались голосом чи на музичному інструменті, визначити форму, стиль, жанр, музичну термінологію цих творів.

#### **Критерії оцінювання знань та вмінь абітурієнта:**

Загальний обрахунок рейтингової оцінки відповідей абітурієнтів відбувається за 200-х бальною системою.

Бали 181-200 виставляються, якщо абітурієнт показав глибоке знання теоретичного і практичного матеріалу, уміння грамотно оперувати спеціальними мистецькими термінами.

Бали 153-180 виставляються в тому випадку, якщо один або два з перерахованих вище пунктів виражені недостатньо але абітурієнт в цілому володіє всіма необхідними знаннями навичками.

Бали 124-152 виставляються в тому випадку, якщо абітурієнт допускає помилки при виконанні тестових завдань.

Бали нижче 124 виставляються в тому випадку, якщо абітурієнт не справився з тестовими завданнями.