

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії
Житомирського державного
університету імені Івана Франка

проф. Киричук Г.Є.

« 22 » березня 2021 року



**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
ДЛЯ ВСТУПУ НА ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

за спеціальністю

014.13 СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)

НА ОСНОВІ ОКР «МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступний іспит припускає перевірку засвоєння курсів «Історія зарубіжної музики», «Музична культура України», «Народознавство та музичний фольклор України» відповідно до Правил прийому до Житомирського державного університету.

Програма вступного іспиту складається з :

Тестових завдань з курсів «Історія зарубіжної музики», «Музична культура України», «Народознавство та музичний фольклор України».

Тестові завдання складено з урахуванням усіх викликів та вимог, які ставить перед викладачем Нова Українська Школа та узгоджено з вимогами щодо змісту підсумкових інтегрованих тестів.

Мета проведення тестів:

1. Виявлення рівня фахових знань абітурієнтів.
2. Виявлення рівня аналітичного мислення в галузі мистецтва та музичної педагогіки.

Програма тестування (перелік розділів і тем)

«Історія зарубіжної музики»

1. Музика Середньовіччя. Зародження європейських поліфонічних шкіл.
2. Становлення та розвиток оперного мистецтва. Оперні школи Італії.
3. Оперна реформа К.-В. Глюка.
4. Віденська класична школа та її представники: Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен.
5. Симфонічна творчість Й. Гайдна. Реформа жанру симфонії
6. Оперна творчість В. А. Моцарта та сучасний йому оперний театр.
7. Симфонічна творчість Л. ван Бетховена: новітні образи, гармонія та художнє вирішення конфлікту.
8. Романтизм як нова епоха в музичному мистецтві.
9. Творчість німецьких композиторів-романтиків Р. Шумана. Ф. Шуберта.
10. Національні музичні школи Європи. «Весна народів».
11. Творчість М. Глінки як фундамент російської музичної культури.
12. Симфонічна творчість М. Глінки.
13. Оперна творчість М. Римського-Корсакова.
14. Симфонічний жанр в творчому спадку П. Чайковського.
15. Оперний жанр у творчості П. Чайковського.
16. «Могутня купка»
17. Російське мистецтво початку ХХ ст.: творчість С. Рахманінова, О. Скрибіна, І. Стравінського, С. Прокоф'єва.

Рекомендована література:

1. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до ХVІІ століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я.Кеньо, З.Лельо, Б.Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
2. Дідич С. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник / С. Дідич. – Кіровоград, МОН України, 2005. 226 с.

3. Каплієнко - Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк .- Чернівці : Місто, 2015.- 240с.
4. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с.
5. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с.
6. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. Пос. Львів: Бак, 2005. 232 с.
7. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики / Навчальний посібник. К.: Стилос, 2006.
8. Чернова І.В., Горман О.П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.
9. Гукова В. В. Світова музична література. Перший рік навчання / В.В.Гукова. - К. : Мелосвіт, 2006. 285 с
10. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. – 188 с.
11. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с.
12. Зав'ялова О. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник / О.К. Зав'ялова. Суми: Сумський державний педагогічний університет ім. А. Макаренка, 2003.
13. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ сторіччя: Підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. 608 с
14. Савицька Н. Хронос композиторської життєтворчості. / Н. Савицька. Львівська національна музична академія М.В. Лисенка. Львів : Сполом, 2008. 320 с.
15. Семікозов А. Опера та інструментальна музика в Італії першої половини ХVІІ століття : розбіжності функціонування та аспекти взаємодії / Анатолій Семікозов // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : наук. журн. / [гол. редактор В. І. Рожок]. К., 2012. № 1 (14). С. 155 – 16
16. Чернова І. Історія зарубіжної музики: Американські композитори ХХ століття: Навч. посібник. Львів. 2010. 128 с.

«Музична культура України»

1. Джерела української народної культури. Стародавні східні слов'яни та їх мистецтво. Музична культура Київської Русі.
2. Українська професійна музика ХV - першої половини ХVІІІ сторіччя. Братства, братські школи. Церковна музика. Канти.
3. Партесний спів. Партесний концерт.
4. Світська музика та її жанри: міська побутова пісня (кант), цехова інструментальна музика, театральна музика, міська сольна пісня з інструментальним супроводом. Роль Київської академії і Глухівської співацької школи у підготовці музикальних кадрів.
5. Музичне мистецтво України у другій половині ХVІІІ - середині ХІХ

- сторіччя. Творчість Г. С. Сковороди. Пісня-романс.
6. Духовний концерт. Творчість М. С. Березовського. Творчість А. Л. Веделя. Творчість Д.С.Бортнянського.
 7. Симфонічна музика. «Симфонія невідомого автора», симфонія на українські теми М. Колачевського.
 8. Українська музична культура в 60-90 роках ХІХ сторіччя. Український музично-драматичний театр. Музика в домашньому побуті.
 9. Творчість українських композиторів: С. Гулака-Артемовського, М. Лисенка, К. Стеценка, Я. Степового, М. Леонтовича.
 10. Українська музична культура ХХ - на початку ХХІ сторіччя. Творчість українських композиторів: В. С. Косенка, Б. Лятошинського, Л. Ревуцького.

Рекомендована література

1. Булат Т. Микола Лисенко. К. : Музична Україна, 1973. 105 с.
2. Булат Т. Яків Степовий. К. : Музична Україна, 1980. 79 с.
3. Бялик М. Л. Ревуцький: Риси творчості. К. : Музична Україна, 1973. 200 с.
4. Верещагіна О.Є., Холодкова Л.П Історія української музики ХХ століття. Тернопіль: Астон, 2010, 280 с.
5. Гордійчук М. Леся Дичко. К. : Музична Україна, 1978. 77 с.
6. Гордійчук М. Микола Леонтович. К. : Музична Україна, 1974. 61с.
7. Гордійчук М. Пилип Козицький. К. : Музична Україна, 1985. 64 с.
8. Завальнюк А. Микола Леонтович. Листи, документи, духовні твори. До 130-ї річниці від дня народження / А. Завальнюк. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 272 с.
9. Іваницький А. І. Українська музична народна творчість. Посібник для навч. закладів. К. : Музична Україна, 1990. 336 с.
10. Історія української музики /Ред. А. Муха. Т.5. К.: Наукова думка, 2004. 499 с.
11. Історія української музики в 6-ти томах під ред. М. М. Гордійчук і ін. Т. 1, 2 К., 1989; т. 3 К., 1990; т. 4 К., 1992; т. 5 К., 2004.
12. Історія української музики: У 7 т. / ПАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, редкол.: Г.А. Скрипник (голова) та ін. К., 2016. Т. 1. Кн. 1: Від найдавніших часів до ХVІІІ століття. Народна музика / О. В. Богданова, С. Й. Грица, Р. Д. Гусак, Є. В. Єфремов та ін.; Редкол. тому: О. Ю. Шевчук (відп. ред.), Б. М. Фільц (відп. ред.), О. П. Прилепа (відп. секретар), О. М. Летичевська (відп. секретар). 2016. 440 с.
13. Казак І. Українська музична література: в 3 ч. Рівне, 2007.
14. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Народна музична творчість: навчальний посібник / Ю.В. Каплієнко-Ілюк. Чернівці: Місто, 2016. 167с.
15. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Українська музика в контексті міжнародних зв'язків ХVІІ – ХVІІІ століть: монографія / Ю.В. Каплієнко-Ілюк. Чернівці: Чернівецький національний університет, 2013. 280.
16. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ сторіччя: Підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. 608 с.
17. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ – ХХ століття: навчальний посібник / Л.Кияновська. Чернівці: Книги ХХІ, 2007. 424 с.

18. Кияновська Л. Українська музична культура. К.: Алерта, 2008. 344 с.
19. Корній Л.П. Історія української музики. Т. 1. Київ-Харків- Нью-Йорк, 1996.
20. Корній Л.П. Історія української музики. Т.2. Київ-Харків- Нью-Йорк, 1998.
21. Лісецький С. Й. Лев Ревуцький. К. : Наукова думка, 1989.184 с.
22. Лісецький С. Кирило Стеценко. К. : Музична Україна, 1974. 45 с.
23. Муха А. Композитори України та української діаспори: довідник / А. Муха. Київ: Музична Україна, 2004. 352 с.
24. Ольховський А. Нарис історії Української музики. /Упоряд. Л.П.Корній. - К.: Музична Україна, 2004.
25. Пархоменко Л.О. Кирило Григорович Стеценко. К. : Музична Україна, 1973.
26. Сердюк О. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія) / О. Сердюк, О. Уманець, Т. Слюсаренко. Харків: Основа, 2002. 400 с.
27. Степанченко Т. В. Я. Степовий. К. : Музична Україна, 1987. 48 с.
28. Тимошенко О.С., Лашенко А.П. Музичне життя України на сучасному етапі. //Мистецтвознавство України. 36. наук, праць. Вип. III. К. : АМУ, 2003.
29. Феномен української національної музичної мови: [монографія] / О. Козаренко ; Наук. т-во ім. Т. Шевченка, Українознавча б-ка НТШ, число 15. Львів: НТШ, 2011. 286 с.
30. Шреєр-Ткаченко О. Я. Історія української музики, ч. 1. Розвиток української музичної культури від найдавніших часів до середини ХІХ с. К. : Музична Україна, 1980. 198 с.

«Народознавство та музичний фольклор України»

1. Роль народного мистецтва у розвитку суспільства.
2. Основні етапи розвитку народного мистецтва.
3. Види і жанри народної творчості.
4. Основи теорії народної музики.
5. Історія української фольклористики.
6. Дитяча народна творчість.

Рекомендована література

1. Босенко А. В. Случайная свобода искусства / ИПСИ АИУ. К. : Химджест, 2009. 584 с.
2. Кононенко П.П. «Українознавство» // Підручник для вищих навчальних закладів. Київ, 2006.
3. Грицай М.С., Бойко В.Г., Дунаєвська Л.Ф.Українська народно-поетична творчість : Вища школа, 1983.
4. Качкан В.А.Українське народознавство в іменах: у 2 част. Навч. посібн. К. : Либідь, 1994
5. Лозко Г.Українське народознавство. К. : Зодіак-Еко, 1995
6. Супруненко В.Народина: Витоки нації, символи, вірування, звичаї та побут українців. Запоріжжя: МП Берегиня, 1993.

7. Іваницький. Вінниця: Нова книга, 2004. 320 с. URL : http://www.folklor.ho.ua/Umf_www/books/umf/umf_1.pdf
8. Іваницький А. Хрестоматія з українського музичного фольклору / А. Іваницький. Вінниця: Нова книга, 2008. 540 с.
9. Українська музична культура: від джерел до сьогодення: монографія / О.В. Сердюк, О.В. Уманець, Т.О. Слюсаренко. Х. : Основа, 2002. 400 с.
10. Зінків І. Бандура як історичний феномен: монографія /І. Зінків. К. : ІМФЕ ім. М. Рильського, 2013.
11. Лащенко А. З історії київської хорової школи / А.П. Лащенко. К. : Музична Україна, 2007. 200 с.
12. Вахніна Л. К. Фольклорне пограниччя: традиції та сучасність. Збірник наукових праць / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. К. : НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2016. 308 с.
13. Найден О. С. Міф. Фольклор. Образ. К. : Видавець Олег Філюк, 2016. 317 с.: іл.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

Вступний іспит з фізики проводиться в тестовій формі. Зміст тесту визначається на основі Програми вступного фахового випробування.

На виконання тесту відведено **75 хвилин**.

Тест складається із завдань трьох форм:

Завдання з вибором однієї правильної відповіді (30 завдань). До кожного завдання подано варіанти відповідей, з яких лише один правильний. Завдання вважається виконаним, якщо абітурієнт обрав і позначив правильну відповідь у відповідному тестовому полі.

Завдання на встановлення відповідності (логічні пари) (10 завдань). До кожного завдання подано інформацію, позначену цифрами (ліворуч) і літерами (праворуч). Щоб виконати завдання, необхідно встановити відповідність інформації, позначеної цифрами та літерам (утворити логічні пари). Завдання вважається виконаним, якщо абітурієнт правильно визначив логічні пари і позначив їх у відповідних тестових полях.

Завдання на встановлення правильної послідовності (5 завдань). До кожного завдання подано перелік дій (понять, формул, характеристик тощо), позначених літерами, які потрібно розташувати у правильній послідовності. Завдання вважається виконаним, якщо абітурієнт правильно визначив та позначив послідовність всіх запропонованих подій у відповідному тестовому полі.

Схема оцінювання тесту:

Завдання з вибором правильної відповіді оцінюється в 0 або 1 тестовий бал: 1 бал, якщо вказано правильну відповідь; 0 балів, якщо вказано неправильну відповідь, або вказано більше однієї відповіді, або відповіді не вказано.

Завдання на встановлення відповідності (логічні пари) оцінюється в 0, 1, 2, 3, 4, 5 тестових бали: 1 бал за кожну правильно встановлену відповідність (логічну пару); 0 балів, якщо не вказано жодної правильної логічної пари або відповіді на завдання не надано.

Завдання на встановлення правильної послідовності оцінюється в 0, 1, 2, 3, 4 тестових бали: 4 бали, якщо правильно вказано послідовність усіх подій; 3 бали,

якщо правильно вказано першу та останню події; 2 бали, якщо правильно вказано другу та третю події; 1 бал, якщо правильно вказано або першу або останню подію; 0 балів, якщо неправильна жодна із вказаних подій, або відповідь не надано.

Кількість завдань фахового вступного випробування

Рівень	Кількість завдань	Максимальна кількість балів за одне завдання	Загальна кількість тестових балів
1	30	1	30
2	10	5	50
3	5	4	20
Разом	45	-	100

Абітурієнт отримує 100 балів під час початку виконання вступного випробування
Максимальна оцінка за вступне випробування 200 балів.

Голова атестаційної комісії

доц. Бовсунівська Н.М.