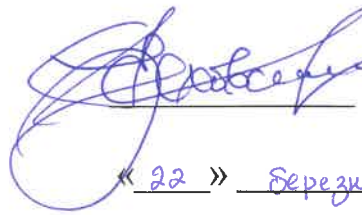


«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова приймальної комісії
Житомирського державного університету
імені Івана Франка
проф. Киричук Г. С.



« 22 » Березня 2021 року

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ
ДЛЯ ВСТУПУ НА ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ
ВИЩОЇ ОСВІТИ
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
015 ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА (ДИЗАЙН)**

на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст»

Житомир – 2020

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове вступне випробування передбачає перевірку здатності до опанування навчальної програми першого (бакалаврського) ступеня 015 Професійна освіта (Дизайн) на основі здобутих раніше компетентностей. До участі у вступному випробуванні допускаються особи, які завершили навчання та здобули диплом молодшого спеціаліста, які мають достатній рівень теоретичної та практичної підготовки для подальшого підвищення свого кваліфікаційного рівня. Прийом на навчання за скороченим терміном підготовки бакалавра проводиться на денну форму навчання та становлять 2 роки 10 місяців.

Програма вступного випробування (тестування) передбачає також виявлення в абітурієнтів знань усього циклу дизайнерських, технологічних, психолого-педагогічних дисциплін, а також з основ образотворчої грамотності, рисунку, живопису, основ композиції та кольорознавства. Основне завдання фахового випробування – виявлення практичного володіння абітурієнтом графічною мовою, способами відображення реальних об'єктів навколишнього середовища. Згідно вимог навчальних програм молодші спеціалісти повинні володіти певними знаннями, вміннями, навичками. Зміст фахового вступного випробування спрямований на виявлення ступеня оволодіння графічною грамотою абітурієнта, засвоєння закономірностей відтворення зображувальної форми художніми матеріалами на площині.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Педагогіка.

Педагогіка як наука про освіту. Предмет, завдання педагогіки. Виникнення та розвиток педагогіки як науки. Основні категорії педагогіки: навчання, освіта, виховання, розвиток, формування. Складові педагогіки: теорія навчання (дидактика), теорія виховання, теорія організації та управління в системі освіти.

Методи педагогічних досліджень. Аксиоматичні основи педагогіки. Педагогічний процес: цілісність, закономірності, етапи. Зв'язок педагогіки з іншими науками. Галузі педагогічних наук, їх завдання, предмет дослідження.

Педагогічне спілкування як форма взаємодії педагогів та учнів.

Професія педагога та її роль у сучасному суспільстві. Навчання як головний шлях до освіти. Процес навчання, його особливості. Соціально-психологічна і організаційна структура навчально-пізнавальної діяльності. Навчальні цілі, їх ієрархія. Типи навчальних цілей. Планування навчання в закладах освіти. Зміст навчання. Принципи формування змісту навчання.

Організаційні форми навчання та їх розвиток. Закономірності та принципи навчання. Класичні та сучасні принципи навчання. Методи навчання. Проблема класифікації методів навчання. Види, типи методів навчання. Урок як основна форма організації навчання. Типи уроків.

Контроль навчання. Функції контролю, види контролю. Форми організації навчання у вищій школі. Нові технології навчання, їх характеристика. Теорія виховання. Виховання як складова цілісного педагогічного процесу. Взаємозв'язок методів, засобів навчання та виховання. Системи виховання.

Форми педагогічної дії в процесі виховання: навчальний процес, позакласна робота, сімейне виховання, виховна діяльність дитячих та молодіжних організацій, виховна діяльність закладів культури та засобів масової інформації. Виховання у широкому розумінні, у вузькому розумінні.

Зміст виховання. Особливості виховного процесу. Загальні закономірності процесу виховання. Принципи виховання, їх специфіка. Суспільна спрямованість виховання. Гуманізація виховання. Єдність виховних заходів.

Виховання особистості в колективі. Учнівський колектив та його вплив на процес виховання. Загальні методи виховання. Вибір методів виховання. Технологія виховання. Комплексний підхід у вихованні. Основи педагогічної творчості і майстерності. Поняття «педагогічна творчість». Професіоналізм особистості викладача і майстра виробничого навчання. Педагогічний такт і майстерність.

2. Психологія.

Вступ до психології. Загальні поняття з психології. Джерела психологічних знань. Предмет, задачі та методи науки психології. Об'єкт дослідження психології. Структура і функції психології. Основні галузі психологічного знання (загальна, вікова, соціальна психологія). Зв'язок психології з іншими науками. 9 Становлення психології як науки. Напрями сучасної психології. Зміст поняття «психіка». Зв'язок мозку та психіки. Розвиток психіки. Форми психічного відображення у тварин. Відмінність психіки людини від психіки тварин. Структура психіки. Свідомість і позасвідомість. Раціональний і чуттєвий рівні свідомості. Самосвідомість. Несвідоме, підсвідоме, надсвідоме.

Психологія пізнавальних процесів та психічних станів. Пізнавальні процеси. Поняття про відчуття. Фізіологічна основа відчуттів. Класифікація відчуттів. Властивості та закономірності відчуттів. Увага. Мимовільна і довільна увага. Особливості уваги (концентрація, розподіл, стійкість, обсяг, переключення уваги).

Пам'ять. Види пам'яті. Мислення. Зв'язок мислення і мови. Мовлення як інструмент мислення. Уява і уявлення. Творчість. Емоційно-вольова сфера особистості. Психічні стани. Психологічний аналіз психічних процесів і станів. Способи розвитку пізнавальних процесів.

Психологія особистості. Індивід як основа особистості. Найважливіші психологічні параметри особистості: стійкість, єдність, активність і здатність до самоуправління. Структура особистості. Концепція розвитку особистості протягом життя. Стадії розвитку. Коротка характеристика основних особистісних новоутворень, які виникають на кожній стадії.

Темперамент, загальна характеристика. Психологічні основи темпераменту. Поведінкові особливості темпераментів: сангвінік, холерик, меланхолік, флегматик. Характер. Типологія характеру. Плідні та неплідні орієнтації характеру (за Фроммом). Акцентуації характеру (за Леонгардом). Психологія міжособистісних стосунків.

Спілкування як основний вид діяльності людини. Види і форми спілкування. Техніка і прийоми спілкування Структура і функції спілкування. Спілкування як взаємодія між людьми. Психологія впливу. Спілкування як сприйняття та розуміння іншої людини. Психологічна сумісність та несумісність в спілкуванні. Вербальна та невербальна комунікація. Психологічна характеристика конфліктів. Види конфліктів. Структура конфліктної ситуації. Стадії конфлікту. Позитивні і негативні функції конфлікту. Причини конфліктів. Способи попередження і подолання конфліктів. Стратегії міжособистісної взаємодії в конфлікті.

3. Основи дизайну.

3.1. Дизайн як вид проектної діяльності: становлення, розвиток, перспективи.

Матеріальна культура в етнографічних дослідженнях. Декоративно-прикладне мистецтво – основа сучасного етнографічного дизайну. З історії розвитку: ремесло, дизайн і технології в Україні, за кордоном. Художньо-промислові центри в Україні. Особливості українського національного дизайну. Дизайн як навчальне проектування.

3.2. Засоби виразності у дизайн-проектах.

Тестування учнів для виявлення здібностей до художньо-творчої діяльності. Умови виконання тестових завдань: самоорганізація, самоаналіз та графічне самовираження. Візуальне мислення: зображувальні елементи, знаки, символи, колір, тон. Профорієнтація. Кваліфікаційні характеристики: дизайнера, менеджера персоналу, інженера-конструктора, інженератехнолога, техніка-кресляра, макетника.

3.3. Вербальна українська мова, як візуальний засіб виразності дизайну.

Порівняльна характеристика та взаємодоповнення знакових вербальних носіїв української мови і візуальних носіїв мови дизайну. Сфери застосування візуальних носіїв. Загальні й конкретні вимоги, що виникають у процесі їх застосування візуальних носіїв.

4. Основи композиції та кольорознавства.

Композиція як засіб гармонізації об'єктів дизайну. Роль і значення композицій у професійній діяльності дизайнера. Сфери застосування графічних композицій.

Види композиції в дизайні. Площинна. Площинно-фронтальна. Об'ємна. Об'ємно-просторова.

Засоби візуалізації композиції. Крапка, лінія, пляма, площа, об'єм, тон, колір, світлотінь, освітлення, матеріал, фактура, текстура.

Композиційні засоби виразності. Статика, динаміка, симетрія, асиметрія, контраст, нюанс, рівновага, неврівноваженість, ритм, метр, модуль, домінанта, акцент, пропорції і масштаб.

Категорії композиції. Основні закони композиції. Закон цілісності, супідрядності, міри. Об'ємно-просторова структура, тектоніка.

5. Графічний дизайн.

Знакові зображення та закономірності їх утворення. Стилiзація і формалізація як способи отримання знакових зображень. Принципи утворення знаків на основі відібраних та свiдомо виявлених характеристик об'єктів у графічних зображеннях. Види знаків Візуальні носії знакової мови та використання знаків у сучасній промисловій графіці і рекламі.

Шрифт, як складова образно – знакової системи. Історичні умови виникнення писемності і встаткування різних типів шрифтів . Залежність вимог до якості і способів передачі інформації від технічного і культурного рівня розвитку суспільства. Зв'язки між розвитком писемності і суспільства у різні історичні епохи. Основні види історично сформованих шрифтів.

Образно-асоціативні характеристики шрифтів. Графеми літер та умови їх візуального урізноманітнення. Класифікація шрифтів. Образні властивості шрифтів. Значення пропорційної побудови літер у шрифтах і шрифтових гарнітурах.

Дизайн пакувань як складова загальної системи візуальних комунікацій. Значення пакувань для покращення життя і побуту людини. Функції пакувань в системі споживання. Основні вимоги до пакувань з картонажних матеріалів, що мають виготовлятися промисловим способом. Технологічні операції, що використовуються при виготовленні пакувань з картонажних матеріалів. Основні види пакувальних конструкцій з картонажних матеріалів, поширені на споживчому ринку України.

Друкована реклама і різновиди сучасних друкованих засобів інформації. Сфери та раціональне застосування сучасних друкованих засобів поширення рекламної інформації. Умови формування серійних об'єктів графічного дизайну і потреби застосування означеної сукупності умов.

Листівка як серійний об'єкт графічного дизайну. Постер як об'єкт графічного дизайну. Вимоги до друкованих рекламних носіїв, виконаних у корпоративному стилі.

6. Web-дизайн.

Техніка безпечної роботи в комп'ютерній аудиторії. Правила внутрішнього розпорядку і вимоги безпеки праці (перед початком роботи, під час роботи, після закінчення роботи, при аварійних ситуаціях).

Web-дизайн, як сучасний вид проектно-технологічної діяльності в комунікаційних технологіях: становлення, розвиток, перспективи. Завдання

предмету Web-дизайн у старшій школі. Сфера життєдіяльності „Знаки інформації”. Графічний дизайн. Рекламне мистецтво. Web-дизайн. Сучасні тенденції у розвитку Інтернет-технологій. З історії розвитку: дизайн у інформаційних технологіях України, в інших країнах світу. Сайтобудівництво в Україні. Особливості українського національного графічного дизайну, Web-дизайну. Web-дизайн як навчальне продуктивне проектування комунікаційних технологій в процесі профільного навчання.

Організація проектно-технологічної діяльності в групах за напрямами. Сучасні організаційні форми для виконання учнями творчих Web-проектів у складі дизайнерських бюро, конструкторських бюро, відділу технолога, виробничих ланок, бригад. Обов'язки членів творчих об'єднань під час виконання колективних творчих проектів. Культура в комунікаційних електронних технологіях. Типові переліки обладнання, інструментарію, тематичних довідкових нормативних і спеціалізованих видань на паперових та електронних носіях.

7. Художньо-графічна культура у дизайн-проектах.

7.1. Види проектної графіки.

Найбільш поширені види проектно-графічних зображень (рисунок конструктивний, академічний, стилізований, формалізований; схеми, креслення). Декоративні колористичні композиції їх використання у проектній графіці. Відмінності між колористичним графічним зображенням і живописом.

7.2. Рисунок.

Начерк. конструктивний, академічний, технічний, стилізований, формалізований рисунок.

Теоретичні основи рисунка. Поняття про рисунок, його види й образотворчі засоби. Організація робочого місця. Постановка корпусу, руки під час малювання. Матеріали (графітові олівці різної м'якості і твердості Т, ТМ, М, 2М, вугілля, соус, сангіна, пастель, туш, італійський олівець, сепія, клячка) та приладдя. Планшет (натягування паперу). Задачі реалістичного рисунку. Форма, тривимірність, об'єм, конструкція. Пропорції та їх значення в рисунку. Основи перспективи. «Золотий перетин». Спосіб визначення пропорцій – метод «візування». «Рамкове бачення». Ритм і тектоніка, статика й динаміка форми предметів. Цілісність зорового сприйняття, композиційний центр. Оптичні ілюзії.

Образотворчі засоби малюнка: лінійна побудова і світлотінь. Лінійна перспектива (поле зору, точка зору, картинна площина, лінія горизонту). Схема перспективної побудови геометричних предметів відповідно до лінії горизонту. Малювання плоских і об'ємних предметів з використанням лінійної перспективи. Композиційна побудова малюнка. Побудова малюнка листка паперу в різних положеннях. Побудова геометричних тіл (кулі, куба, циліндра, призми, конуса). Конструктивний рисунок групи геометричних предметів. Початкові відомості з теорії тіней. Тональна розтяжка і варіанти штрихування, тушування. Градації світла і тіні: світло, півтон, власна тінь,

рефлекс повна тінь, півтінь, сама освітлена частина, проміння світла, падаюча тінь.

7.2. Живопис.

Теоретичні основи акварельного живопису. Натюрморт. Техніка і технологія акварельного живопису. Основні етапи історичного розвитку живопису. Жанри живопису. Поняття про живопис, його види й образотворчі засоби. Задачі реалістичного живопису. Поняття про колір та його властивості. Кольоровий спектр. Ахроматичні й хроматичні кольори. Основні й додаткові кольори. Теплі й холодні кольори та їх використання в живописі. Кольорова гама. Колорит-основна якість живопису й засіб образного вираження в живописі. Плановість й простір в живописі. Закономірність повітряної перспективи.

Пейзаж – складова частина картини та самостійний жанр образотворчого мистецтва. Плановість й простір в пейзажі. Закономірність повітряної перспективи. Техніка й технологія в живописі. Акрил. Гуаш. Зображення форм рослинного і тваринного світу. Художники пейзажисти. Повітряна перспектива. Композиційні прийоми і схеми побудови.

Інтер'єр, як внутрішній простір і як жанр образотворчого мистецтва. Інтер'єр як частина картини, його роль у розкритті змісту твору. Вираження через інтер'єр естетичних, соціальних, професійних та інших сторін епохи. Композиційні прийоми і схеми побудови інтер'єру. Визначення висоти фігур та предметів в перспективі інтер'єру на різному віддаленні від картинної площини. Падаючі тіні в інтер'єрі при штучному освітленні. Побудова падаючих тіней. Екстер'єр приміщень.

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО РІВНЯ ПІДГОТОВКИ

На вступному випробуванні абітурієнт повинен знати:

- провідні педагогічні категорії, закономірності, принципи, методи і форми навчання й виховання; загальні, вікові та індивідуальні особливості розвитку особистості; принципи і способи виховного впливу на особистість як на індивідуальному рівні, так і в колективі; тенденції розвитку освіти, структуру, теоретичні основи й практику управління освітніми системами, передового виробничого та педагогічного досвіду;
- варіативні і альтернативні способи пошукової роботи з інформаційними джерелами знань;
- сучасні проектні технології; основні професії у різних видах дизайну (графічного дизайну, WEB-дизайну, промислового дизайну, дизайну середовища);
- основи організації та планування проектної діяльності в умовах реального виробництва;
- історію дизайну, особливості національного етнодизайну;
- способи реалізації ефективних педагогічних умов для розвитку художньо-технічної творчості особистості, його самостійності, відповідальності, ініціативності, кмітливості, економності.

На вступному випробуванні абітурієнт повинен **вміти**:

- використовувати понятійний апарат педагогіки та методики професійного навчання профільних предметів; здійснювати контроль знань та вмінь учнів, використовувати засоби інформаційно-комунікаційних технологій для розробки тестових завдань; розв'язувати спеціалізовані завдання в освітній галузі, що передбачає застосування певних теорій та методів педагогічної науки та психології; демонструвати знання основ організації освітнього процесу, визначаючи цілі, зміст й оптимальні технології підготовки майбутніх бакалаврів з професійної освіти.
- оволодіти сучасною понятійною та термінологічною словниковою базою проектно-технологічної діяльності та застосування її в навчальних умовах;
- створювати пошуковий каталог інформаційних, графічних, відео та звукових матеріалів;
- формувати в учнів уміння і навички, компетенцій для практичної готовності до проектно-технологічної діяльності під час навчання у ЗВО або у професійному середовищі;
- набувати навчальних проектно-технологічних, презентаційних компетентностей.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Зміст тесту складено на основі відповідної Програми.

Загальна кількість запитань тесту – 45.

На виконання тесту відведено 75 хвилин.

Тест складається з завдань трьох форм.

Завдання з вибором правильної відповіді (30 завдань). До кожного завдання подано варіанти відповідей, з яких лише один правильний. Завдання вважається виконаним, якщо абітурієнт обрав і позначив правильну відповідь у відповідному текстовому полі.

Завдання на встановлення відповідності (логічні пари) (10 завдань). До кожного завдання подано інформацію, позначену цифрами (ліворуч) і літерами (праворуч). Для виконання завдання, необхідно встановити відповідність інформації, позначеної цифрами та літерами (утворити логічні пари). Завдання вважається виконаним, якщо абітурієнт правильно визначив логічні пари і позначив їх у відповідних тестових полях.

Завдання на встановлення правильної послідовності (5 завдань). До кожного завдання подано перелік дій (понять, формул, характеристик тощо), позначених літерами, які потрібно розташувати у правильній послідовності. Завдання вважається виконаним, якщо абітурієнт правильно визначив та позначив послідовність всіх запропонованих подій у відповідному текстовому полі.

Схема оцінювання тесту:

Завдання з вибором правильної відповіді оцінюється в 0 або 1 тестовий бал: 1 бал, якщо вказано правильну відповідь; 0 балів – якщо

неправильна відповідь, або вказано більше однієї відповіді, або відповідь не вказано.

Завдання на встановлення відповідності (логічні пари) оцінюється в 0, 1, 2, 3, 4, 5 тестових балів. 1 бал за кожну встановлену відповідність (логічну пару); 0 балів, якщо не вказано жодної правильної логічної пари або відповіді на завдання не надано.

Завдання на встановлення правильної послідовності оцінюється в 0, 1, 2, 3, 4 тестових бали: 4 бали, якщо правильно вказано послідовність усіх подій; 3 бали, якщо правильно вказано першу та останню події; 2 бали, якщо правильно вказано другу та третю події; 1 бал, якщо правильно вказано або першу або останню подію, якщо неправильна жодна із вказаних полій, або відповідь не надано.

Кількість завдань фахового вступного випробування

Рівень	Кількість завдань	Максимальна кількість балів за одне завдання	Загальна кількість тестових балів
1	30	1	30
2	10	5	50
3	5	4	20
Разом	45	-	100

Абітурієнт отримує 100 балів під час початку виконання вступного випробування. Максимальна оцінка за вступне випробування 200 балів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Андрощук І. П. Теорія і методика навчання технологій : навч. посіб. / І. П. Андрощук, І. В. Андрощук, В. В. Бербец, О. В. Бялик [та ін.] / за заг. ред. О. М. Коберника. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. – 474 с.
2. Андрощук І. В. Педагогічна взаємодія у професійній діяльності : навч. посіб. / І. В. Андрощук. – Хмельницький : ХНУ, 2017. – 190 с.
3. Анорічева-Єрьомка А. І. Академічний живопис: навч. посіб. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків : «Колорит», 2009. – 232 с.
4. Веселовська Г. В. Комп'ютерна графіка: Навчальний посібник для вузів. — Херсон: ОЛДІ-плюс, 2004. – 582 с.
5. Внукова О. М. Методологічні засади професійної освіти : навчальний посібник. Київ : КНУТД, 2015. 198 с.
6. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Монографія. – Харків: ХДАДМ; Колорит, 2005. – 244 с.; іл.
7. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.; іл.
8. Даніель С. Мистецтво бачити. Про творчі здібності сприйняття, про мову ліній і фарб та виховання глядача. URL: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehstetika/daniel_s_m_iskusstvo_videt_2013/34-1-0-4638 (дата звернення: 11.10.19).

9. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України ; відповід. ред. В. Г. Кремень. – К. : Юрінком Інтер, 2008. – 1040 с.
10. Жигірь В.І. Дидактичні основи професійної освіти : [навчальний посібник] / В. І. Жигірь. – Бердянськ : БДПУ, 2017. – 304 с.
11. Загальна психологія. Практичні заняття: навч. посіб. / С.Ю.Діхтяренко, Н.В.Чудаєва, Г.О.Шулдик. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. – 254 с.
12. Зайченко І.В. Теорія і методика професійного навчання [навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності 8.18010021 “Педагогіка вищої школи ”]. 2-е вид., доповн. і переробл. / І.В.Зайченко. К.: Видавництво Ліра-К, 2016. - 568 с
13. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамати. Київ: Вища школа, 2002. – 186 с.
14. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція [Навчальний посібник] / Т.М. Клименюк. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2018. – 300 с.
15. Коваленко О. Е., Брюханова Н. О., Мельниченко О. О. Теоретичні засади професійної педагогічної підготовки майбутніх інженерів-педагогів в контексті приєднання України до Болонського процесу : монографія. Харків, 2007. 305 с.
16. Коваленко О.Е. Методика професійного навчання: підручник [для студентів вищ. навч. закл.] / Олена Едуардівна Коваленко – Харків: Вид-во НУА, 2005. – 360 с.
17. Коваленко О. Є. Методика професійного навчання (навчальний посібник для інженерів-педагогів, викладачів спецдисциплін системи професійно-технічної і вищої освіти).— Харків, ЧП “Штрих” 2011.— 480 с.
18. Колесник Н.Є. Web-дизайн мультимедійної книги: теорія і практика: монографія. – Житомир : Вид. О.О. Євенок, 2020. – 178 с.
19. Коновець С. В. Підготовка вчителя образотворчого мистецтва. – Рівне, 2002. – 75 с.
20. Котляр В.П. Основи образотворчого мистецтва / В.П. Котляр. – К.: Кондор, 2006. – 200 с.
21. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення. / Т.В. Костенко. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 256 с.
22. Кремень В. Г. Неперервна професійна освіта: проблеми, пошуки, перспективи : монографія. Київ : Віпол, 2000. 613 с.
23. Курлянд З.Н.: Осипова Т.Ю.: Гурін Р.С.: Теорія і методика професійної освіти: навч. посібник для ВНЗ. – К.: Знання, 2012. – 390 с.
24. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну : навч. посібн. 2-е видання / Н. І. Луцан. – К. : Видавничий Дім “Слово”, 2010. – 172 с.
25. Максименко С.Д. Загальна психологія. –[3-те вид.]: підруч./ С.Д. Максименко – К.: ЦУЛ 2010. – 272 с.
26. Масол Л. Загальна мистецька освіта : теорія і практика : монографія. Київ: Промінь, 2006. – 432 с.

27. Масол Л., Гайдамака О., Белкіна Е., Калініченко О., Руденко І. Методика навчання мистецтва у початковій школі: посіб. для вчителів. Харків : Веста: Вид-во «Ранок», 2006. 256 с.
28. Масол Л., Миропольська Н., Рагозіна В., Руденко І., Хлебникова Л. Формування базових компетентностей учнів загальноосвітньої школи в системі інтегративної мистецької освіти : метод. посіб. для вчителя / за наук. ред. Л. Масол. Київ : Пед. думка, 2010. – 232 с.
29. Матвієнко, О. В. Internet-технології: проектування Web-сторінки [Текст] / О. В. Матвієнко, І. Л. Бородкіна ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. - 2-е вид., доробл. і допов. – К. : Центр навч. л-ри, 2004. – 152, [1] с. : рис., табл.
30. Методологічні засади професійної освіти : навчальний посібник для студентів напрямів підготовки 6.010104 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), 6.010104 Професійна освіта (Дизайн) / О. М. Внукова. – К. : КНУТД, 2015. – 198 с.
31. Методика професійного навчання: підруч. [для студ. вищ. навч. закл.] / О. Е. Коваленко. – Х.: Вид – во НУА, 2005. – 360 с.
32. Нікуліна А.С., Сілаєва І.Є., Шевчук С.С. Сучасний урок в професійній школі: проектування, організація, аналіз: Методичний посібник. – Донецьк: ДІПО ІПП. – 2008. – 160с.
33. Нова українська школа: поради для вчителя: навч.-метод. посіб. / за заг. ред. Н. Бібік. Київ : Літера ЛТД, 2018. – 160 с.
34. Основи дизайну: Основи дизайну: підручник / В.В. Вдовченко, Т.О. Божко, А.С. Сімонік, Ю. Б. Шведова, З.В. Вдовченко, В.П. Тищенко К.: Педагогічна думка, 2010. 304 с.
35. Основи психології і педагогіки.. Степанов О.М., Фіцула М.М. – К., 2003. – 490с.
36. Отич О.М. Мистецтво у змісті професійної підготовки майбутнього педагога професійного навчання / О.М. Отич. – Полтава: ІнтерГрафіка, 2005. – 200 с.
37. Пасічний А. Образотворче мистецтво : словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан. 2008. – 216 с.
38. Пасічник, О. В. Веб-дизайн [Текст] : підруч. для студ. вищ. навч. закл. / О. В. Пасічник, В. В. Пасічник ; за заг ред. В. В. Пасічника ; М-во освіти України. – Львів : Магнолія 2006, 2015. – 518 с. : мал.
39. Педагогічна книга майстра виробничого навчання: навч.-метод. посібник/ за ред. Н.Г. Ничкало. – К.: Вища школа, 1994. – 383 с.
40. Професійна освіта: словник : навч. посіб. для учнів і пед. працівників проф.-техн. навч. закл. / АПН України, Ін-т педагогіки і психології проф. освіти ; [уклад.: С. У. Гончаренко, І. А. Зязюн, Н. Г. Ничкало та ін.] ; за ред. Н. Г. Ничкало. – К.: Вища шк., 2000. – 380 с.
41. Прищенко С. В. Кольорознавство: навчальний посібник. Київ : Альтерпрес, 2010. – 354 с.
42. Прищенко С.В. Теорія та методологія дизайну: навч.-метод. посібник /

- за ред. проф. Є.А. Антоновича. Київ: Альтерпрес, 2010. – 208 с.
43. Психологія спілкування [Текст] : навч. посіб. / [Л. О. Савенкова та ін.] ; за заг. ред. Л. О. Савенкової ; Держ. ВНЗ "Київ. нац. екон. ун-т ім. Вадима Гетьмана". - Київ : КНЕУ, 2015. - 309 с.
44. Приходько Ю.О. Психологічний словник-довідник: навч. посіб./ Приходько Ю.О., В.І. Юрченко – [3-є вид., випр. і доп.] - К.: Каравела, 2016. – 320 с. 36. Сергеєнкова О. П. Загальна психологія: навч. посіб./ О. П.Сергеєнкова, О. А.Столярчук, О. П.Коханова– К.: Центр учбової літератури, 2012. – 296 с.
45. Сухенько В. О. Рисунок. Навчальний посібник / В. О. Сухенько. – К. : «BONA MENTE», 2004. – 184 с., 125 іл.
46. Тархан Л. З. Дидактическая компетентность инженера-педагога: теоретические и методические аспекты: [монография] // Ленуза Запаевна Тархан. – Симферополь: «Крымиздатпедгиз», 2008. – 424 с.
- 47.. Теорія і методика професійної освіти: навчальний посібник / З. Н. Курлянд, Т. Ю. Осипова, Р. С. Гурін та ін. Київ : Знання, 2012. 390 с.
48. Чупріна Н. В. Струмінська Т. В. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. Київ : КНУТД, 2017. – 416 с.
49. Шпак В. Основи живопису. Акварель: навчальний посібник. – Київ : АДЕФ-Україна, 2013. – 256 с.
50. Шумєга С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: Навчальний посібник. - К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 300 с.
51. Формування образного мислення [Науково-методичне видання] / За ред. Л. Масол, В. Рагозіної, М. Скирди. Нью-Йорк; Київ, 2001. – 78 с.
52. Яремків М. Композиція / М. Яремків. – Тернопіль: «Підручники і посібники». – 2005. – 110 с.
- 53.. Ярошук Л. Г. Основи педагогічних вимірювань та моніторингу якості освіти: Навчальний посібник. Луцьк, 2010. 308 с.

Голова атестаційної комісії



доц. Колесник Н.Є.