

Житомирський державний університет імені Івана Франка
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІКИ

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Ректор
Житомирського державного університету
імені Івана Франка



проф. Саух П. Ю.
13 лютого 2017 р.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

перший (бакалаврський) рівень

галузь знань 01 Освіта

спеціальність 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

спеціалізація: Художня культура

професійна кваліфікація: Вчитель образотворчого мистецтва.

Вчитель художньої культури

Житомир-2017

Пояснювальна записка

На спеціальність «Образотворче мистецтво» приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту.

До проходження творчого конкурсу абітурієнт повинен мати сертифікат з української мови й літератури та історії України. Додатково з документами абітурієнти подають студійні роботи з рисунка, живопису.

Програма творчого конкурсу з образотворчого мистецтва передбачає виявлення рівня художніх здібностей абітурієнта через самостійне виконання рисунка.

Рисунок – один із основних навчальних предметів в системі оволодіння знаннями в образотворчому мистецтві. Він є основою реалістичного зображення дійсності і виразником художнього, образного відображення думок, почуттів, уявлень художників оточуючого середовища тощо.

Програма творчого конкурсу складається з двох частин:

1. Проведення співбесіди.
2. Виконання рисунку нескладного натюрморту, що складається з 3-4 предметів побуту.

Умови проведення співбесіди.

Абітурієнт повинен представити самостійні творчі роботи з образотворчого мистецтва: малюнки олівцем, фарбами, копії тощо.

Після ознайомлення з роботами члени комісії ставлять запитання, відповіді на які покажуть рівень готовності абітурієнта до засвоєння знань та умінь з предметів образотворчого циклу.

Питання:

1. Які види образотворчого мистецтва Вам відомі?
2. Які жанри образотворчого мистецтва Ви знаєте?
3. Що означає художній термін "натюрморт"?
4. Що означає художній термін "пейзаж"?
5. Поняття перспективи в образотворчому мистецтві.
6. В чому різниця між лінійним та світлотіньовим малюнком?
7. За допомогою чого досягається передача об'ємної форми?
8. Кого з видатних українських художників Ви можете назвати?
9. Які художні твори світового та національного мистецтва Вам відомі?
10. Які кольори відносяться до теплої, а які до холодної гами?
11. Назвіть основні та похідні кольори.

Мета творчого конкурсу:

- визначити рівень знань абітурієнта з композиційної побудови рисунка;
- визначити рівень знань абітурієнта при виявленні пропорцій та форми предметів;
- визначити рівень знань абітурієнта при виявленні об'єму предметів;
- визначити рівень знань абітурієнта при застосуванні перспективного малювання;

- визначити рівень знань абітурієнта з цілісного бачення натюрморту;
- визначити рівень володіння графічними засобами виконання рисунка.

Завдання на творчий конкурс:

Виконати рисунок нескладного натюрморту, що складається з 3-4 предметів (олівець, папір формату 30x40 см). Термін виконання – 4 академічних години.

В своїй самостійній роботі абітурієнт повинен вирішити основні задачі рисунка:

- виявити лінійно-конструктивну побудову предметів;
- зобразити світлотіньове моделювання форми предметів за допомогою основних графічних засобів (лінія, штрих) на основі заданого матеріалу.

Хід проведення творчого конкурсу.

- Викладачем – екзаменатором виставляються прості об'ємні побутові предмети, з яких складається натюрморт.
- Абітурієнти користуються планшетами, які закріплюються на мольбертах.
- Вибір композиції натюрморту залишається за абітурієнтом, за його смаком і попередньо здобутими знаннями.
- Вибір місця з якого малюватиме вступник вказує екзаменатор.
- Абітурієнт має право вибору як працювати: сидіти або стояти біля мольберта.
- Хід проведення іспиту контролюється викладачем, який веде спостереження і не втручається в процес виконання рисунка.
- Кількість годин відведених на рисунок може бути в залежності від складності, визначений комісією, але не більше 4 (чотирьох) академічних годин.
- Абітурієнти здають свої роботи викладачу, за бажанням навіть раніше, але не пізніше визначеного терміну часу на іспит.

Прилади та матеріали.

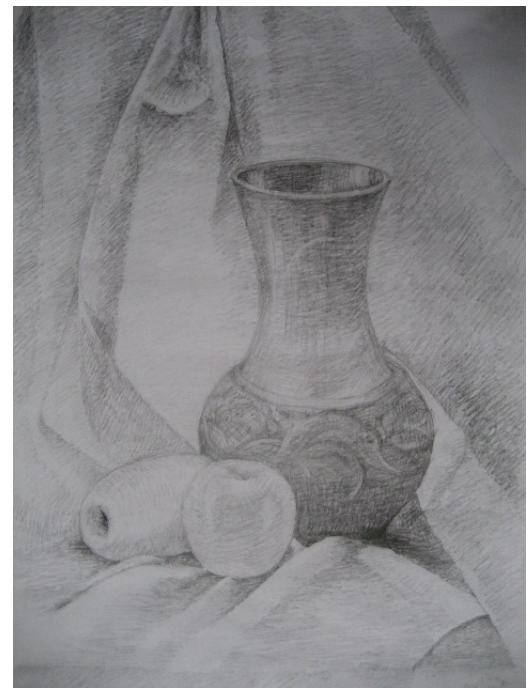
Рисунок на вступних іспитах ведеться виключно графічним олівцем (по твердості чи м'якості визначає абітурієнт); гумка, папір білий цупкий (формат А-3). Для закріплення паперу на планшеті кнопки або клейка стрічка (скоч).

Типові помилки абітурієнтів:

- невдалий вибір формату (вертикаль чи горизонталь);
- неправильне розташування предметів на аркуші паперу (зображення занадто мале (велике), порушена рівновага натюрморту, тощо);
- неправильно визначені пропорції предметів (співвідношення висоти до ширини кожного окремо взятого предмета і в порівнянні предметів між собою);
- не чітко, або взагалі не показана предметна площина;
- неправильно знайдене місце предметів на предметній площині (який предмет далі від глядача, ближче до глядача; порушено розташування предметів між собою, тощо);

- спотворення перспективних скорочень (прямих паралельних ліній, еліпсів);
- порушення конструктивної побудови предметів (спотворена симетрія предмета, не знайдені лінії зломів по вертикалі, по горизонталі тощо);
- неправильне розміщення тонових плям світлотіньового моделювання форми, або відсутність деяких із основних чинників (світло, полиск, півтінь, тінь власна, рефлекс, тінь падаюча);
- неправильне порівняння в тоні основних чинників світлотіньового моделювання форми (тінь падаюча темніша від власної, полиск завжди світліший за рефлекс, тощо);
- не послідовне ведення роботи над рисунком (кожен предмет промальовується окремо, один предмет ледве намічений, інший вже опрацьовується в тоні, тощо); або - предмети опрацьовані окремо, а оточуюче середовище (драперії, площини – вертикаль та горизонталь) окремо або взагалі не опрацьовані;
- порушення цілісного бачення натюрморту (найбільш контрастне зображення на зломі світла та тіні, до того ж на предметі ближчому до глядача, внаслідок чого натюрморт не повинен бути опрацьований з однаковою силою штрихів та ліній на всій площі паперу).

Приклади виконання робіт творчого конкурсу (рисунок)



Критерії оцінювання практичних вмінь та теоретичних знань абітурієнтів.

Бали 181-200. Робота відрізняється творчим вирішенням завдання. Абітурієнт володіє певним запасом знань та навичками у відтворенні предметного середовища, правильно зображує перспективні скорочення,

добре володіє лінійно-конструктивною побудовою та законами світлотіньового моделювання форми;

Бали 153-180. Абітурієнт володіє практичними навичками у відтворенні предметного середовища, але допускає незначні помилки при перспективній побудові або при світлотіньовому моделюванні форми;

Бали 124-152. Абітурієнт має слабкий рівень у відтворенні предметного середовища, допускає помітні помилки в побудові перспективи, в лінійно-конструктивній побудові та при світлотіньовому моделюванні форми; не завжди послідовно працює над рисунком.

Бали нижче 124. Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати лише окремі предмети заданої постановки, або фрагменти предметного середовища, допускає значні помилки в побудові перспективи, в лінійно-конструктивній побудові та при передачі об'ємних властивостей форми, працює непослідовно, внаслідок слабого рівня підготовки встигає небагато зробити під час виконання конкурсної роботи.