

**Житомирський державний університет імені Івана Франка
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІКИ**

„Затверджую”

Ректор Житомирського
державного університету імені
Івана Франка



..... проф. Саух П.Ю.

«13» лютого 2017 р.

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ХОРЕОГРАФІЇ
для вступу на навчання за освітнім ступенем «БАКАЛАВР»
спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія)
*зі спеціалізацією «Англійська мова»***

Пояснювальна записка:

На даний напрям приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту з обов'язковим володінням хореографічними вміннями та навичками.

Вступні випробування передбачають перевірку та виявлення потенційних можливостей абітурієнта для навчання за обраним напрямом.

До проведення іспитів проводиться обов'язкове консультування з класичного, народно-сценічного та українського танцю, яке передбачає групове виконання вправ екзерсису класичного та народно-сценічного танцю, виконання посеред залу рухів українського танцю.

Програма вступного екзамену:

Вступним випробуванням передбачається:

- Демонстрація абітурієнтом своїх вмінь та навичок при виконанні екзерсису класичного танцю біля станка та на середині залу.
- Демонстрація абітурієнтом своїх вмінь та навичок при виконанні екзерсису народно-сценічного танцю біля станка та на середині залу.
- Виконання танцю чи танцювального етюд заздалегідь підготовленого абітурієнтом (з особистого репертуару).
- Виконання творчих завдань:
 - складання та виконання абітурієнтом танцювальної комбінації на 16 тактів музичного супроводу із запропонованих викладачем програмних рухів українського танцю;
 - створення та виконання абітурієнтом танцювальної імпровізації на запропоновану музику (тривалістю до однієї хвилини).
- Співбесіда. (Проводиться індивідуально для визначення загального культурного рівня абітурієнта, його обізнаності в основних питаннях теорії класичного та народно-сценічного танцю, в актуальних проблемах розвитку хореографічного мистецтва, розумінні його суспільного та естетичного значення).

Програмний матеріал для підготовки до випробувань:

Класичний танець:

Постановка корпусу, позиції ніг, позиції рук.

Елементарні рухи класичного екзерсису біля станка

Demi plie, grand plie, passe par terre, battement tendu, battement tendu jete, battement frappe, battement fondu, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, battement soutenu, battement releve lent, battement developpe, grand battement jete.

Вправи на середині залу

Eraulement, port de bras (перше, друге, третє), виконання вправ екзерсису на середині залу, пози класичного танцю, pas de bourree.

Стрибки

Temps leve saute, changement de pieds, pas echappe, pas assemble, sissonne simple, pas jete.

Народно-сценічний танець

Постановка корпусу, позиції та положення ніг, рук.

Основні рухи екзерсису народно-сценічного танцю біля станка

Demi plie, grand plie, battement tendu № 1, 3, 4, 5, battement tendu jete, середній battement, flic-flac, підготовка до pas tortille, pas tortille, rond de jambe par terre, rond de pied, підготовка до вірьовочки, battement fondu, battement developpe, grand battement jete.

Вправи на середині залу

Елементи засобів виразності в українських танцях (позиції і положення рук, танцювальні кроки, біги, доріжки, жіночі та чоловічі рухи). Характеристика основних виразних засобів російського танцю (позиції і положення рук, танцювальні кроки, біги, доріжки, дрібні ходи, дріб, ключ, танцювальні жіночі та чоловічі рухи, плескачі, присядки). Основні засоби виразності білоруського танцю (основні положення рук, основні рухи білоруських танців „Лявониха“, „Бульба“, „Крижачок“, білоруська полька).

Український народний танець

Основні рухи танців центральних областей України:

Позиції та положення рук, позиції ніг, танцювальні кроки (простий, перемінний, боковий); танцювальні біги (біг з просуванням вперед, бігунець, доріжки); вихиласники та вірьовочки; голубці (низький та високий); оберти (обертас жіночий); тинки.

Орієнтовні питання для співбесіди:

Хореографічне мистецтво – одна з форм естетичного виховання.

Суспільне та естетичне значення хореографічного мистецтва.

Значення хореографічного мистецтва та його місце в історичному розвитку людства.

Естетичне виховання засобами хореографічного мистецтва.

Роль хореографічного виховання в загальноосвітній школі.

Народний танець – джерело хореографічного мистецтва.

Основи танцювальних культур народів світу.

Танцювальна культура українського народу.

Танцювальна культура російського народу.

Танцювальна культура білоруського народу.
Постановка корпусу у класичному танці.
Позиції ніг та позиції рук у класичному танці.
Апломб у класичному танці.
Ріє у класичному танці. Виворотність та її естетичні функції. Значення поз у класичному танці.
Значення екзерсису на уроках класичного танцю.
Послідовність виконання вправ екзерсису біля станка на уроках класичного танцю.
М'якість ніг та гнучкість тулубу – як засіб виразності класичного танцю.
Стрибки у класичному танці.
Постановка корпусу у народно-сценічному танці.
Позиції та положення рук, ніг у народно-сценічному танці.
Основні рухи екзерсису народно-сценічного танцю біля станка.
Музичний супровід та виховання музичності на уроках народно-сценічного танцю.
Значення народно-сценічного танцю.

Основні вимоги до абітурієнтів

Абітурієнт повинен:

1) **мати** анатомічні природні дані: пропорційну фігуру, відсутність сутулості, скривлення хребта, наявність правильної постави, виворотності, гнучкості, підйому стопи, кроку, високого стрибка та інше; **мати** фізичні кондиції: витривалість, відсутність патології кістково-м'язового апарату, наявність здорових внутрішніх органів;

2) **надати** довідку про стан здоров'я, що засвідчує здатність особи переносити підвищене фізичне навантаження;

3) **мати** танцювальну репетиційну форму: *дівчатам* - трико-лосини, купальник, спідницю, спеціальне балетне взуття, чобітки чи черевички для народного танцю; *юнакам* – футболку, тренувальні штани, спеціальне балетне взуття та танцювальні чоботи;

4) володіти:

- правильною поставою корпусу, рук, ніг, голови;
- координацією рухів;
- манерою та технікою виконання танцювальних рухів,
- почуттям ритму;
- основами теоретичних знань з класичного та народно-сценічного танцю;

5) **продемонструвати** хореографічні здібності та відповідні фізичні дані;

6) **знати** хореографічну термінологію, назви рухів, танцювальних елементів, вправ, фігур, видатних діячів хореографічного мистецтва та найбільш відомі професійні танцювальні колективи;

7) **уміти** емоційно, пластично, сценічно, артистично сприймати і відтворювати музичний і хореографічний матеріал, вміти відтворювати фольклорні особливості, національний колорит та стиль під час виконання елементів, фігур, танцювальних з'єднань та композицій.

Список літератури:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.–Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: Энциклопедия/ под ред. Ю.Н. Григоровича. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1990.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.–М.: Искусство, 1963.
5. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Музична Україна 1985.
6. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
7. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. – К., 2005.
9. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца/

- под ред. В.Н. Богдановича, А.Н. Березовского. – Л.: Музыка, 1968.
10. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. - 3-тє вид. – К.: Мистецтво, 1996.-496 с.
 11. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. – Київ: ПП КК, 1997.-282 с.
 12. Васильєва Е. Танец. – М.: Искусство, 1968
 12. Гуменюк А.І. Українські народні танці. – К.: Наукова думка, 1996
 13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2003
 14. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Частина І. – К.: Мистецтво, 1975
 15. Українські народні танці. Упорядкування та загальна редакція А.І.Гуменюка. Надрукована за постановою вченої ради Інституту мистецтва, фольклору та етнографії АН УРСР –Київ 1962.- 360 с.
 16. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1960
 17. Голдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Львів: Край, 2003.
 18. Гуменюк А.І. Народне хореографічне мистецтво України.-К., 1963.
 19. . Гуменюк А.І. Українські народні танці. - К., 1969.
 20. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима, Балет. – Л., 1975.
 21. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М., 1954.
 22. Захаров Р.В. Сочинение танца.- М.: Искусство, 1983.
 27. Захаров Р.В. Слово о танце.- М.,1977.
 23. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. -М.: Искусство, 1976.
 24. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века.Т. I. Хореографы.
 25. Бондаренко Л.А. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи. – К.: «Музична Україна», 1989. – 232с.
 26. ЗТараканова А.П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навчальний методичний посібник. – К.: ІЗМН, 1996. – 284с.

Критерії оцінювання знань та вмінь абітурієнта:

Максимальна кількість набраних балів у всіх фахових випробуваннях - 200 балів. З них:

- демонстрація абітурієнтом своїх вмінь та навичок при виконанні екзерсису класичного танцю біля станка та на середині залу – **33 бали**;
- демонстрація абітурієнтом своїх вмінь та навичок при виконанні екзерсису народно-сценічного танцю біля станка та на середині залу – **33 бали**;
- виконання танцю чи танцювального етюду заздалегідь підготовленого абітурієнтом (з особистого репертуару) – **33 бали**;

виконання творчих завдань:

- складання та виконання абітурієнтом танцювальної комбінації на 16 тактів музичного супроводу із запропонованих викладачем програмних рухів українського танцю – **33 бали**;
- створення та виконання абітурієнтом танцювальної імпровізації на запропоновану музику (тривалістю до однієї хвилини) – **35 балів**;
- співбесіда – **33 бали**.

1. Виконання екзерсису класичного танцю біля станка та на середині залу 26-33 бали

абітурієнт має гарну постановку рук, ніг, голови, корпусу; відповідні фізичні дані, координовано, самостійно правильно виконує екзерсис біля станка та на середині залу в певній послідовності, включаючи хореографічні елементи вищої складності.

16-25 балів

абітурієнт має відповідні постановку рук, ніг, голови, корпусу, хороші фізичні дані; координовано, безпомилково виконує екзерсис біля станка і на середині залу за словесною вказівкою екзаменатора.

6-15 балів

абітурієнт частково має правильну постановку рук, ніг, голови, корпусу; відповідні фізичні дані; задовільно виконує екзерсис біля станка і на середині залу за словесною вказівкою екзаменатора.

0-5 балів

початкова хореографічна підготовка абітурієнта не відповідає вимогам; екзерсис не виконано.

2. Виконання екзерсису народно-сценічного танцю біля станка та на середині залу

26-33 бали

абітурієнт технічно правильно, в характері виконує танцювальні рухи та комбінації біля станка та на середині залу.

16-25 балів

абітурієнт у цілому технічно правильно, в характері виконує танцювальні рухи та комбінації біля станка та на середині залу, при цьому не припускає суттєвих помилок.

6-15 балів

абітурієнт демонструє задовільний технічний рівень під час виконання танцювальних рухів та комбінацій, характер та манера виконання є невиразними, при цьому припускається суттєвих помилок.

0-5 балів

абітурієнт не може впоратися з поставленим завданням, виконання рухів та комбінацій екзерсису народно-сценічного танцю не відповідає вимогам.

3. Виконання танцю чи танцювального етюду

26-33 бали

абітурієнт демонструє високий художній рівень хореографічного номеру чи етюду, високу технічну складність та віртуозність виконання.

16-25 балів

абітурієнт добре виконав свій номер чи етюд, але допустив окремі неточності у виконанні рухів, манера виконання має не достатньо високий художній рівень.

6-15 балів

абітурієнт виконав свій номер чи етюд нецікаво, з порушенням техніки виконання рухів, не зумів продемонструвати свої певні виконавські здібності.

0-5 балів

абітурієнт не може впоратися з поставленим завданням, рівень хореографічних здібностей не відповідає вимогам.

4. Виконання творчих завдань:

- складання та виконання абітурієнтом танцювальної комбінації на 16 тактів музичного супроводу із запропонованих викладачем програмних рухів українського танцю;

26-33 бали

абітурієнт технічно правильно поєднує рухи у комбінацію, техніка та манера виконання є достатньо високою.

16-25 балів

абітурієнт в цілому правильно поєднує рухи в комбінацію та виконує їх, при цьому не припускає істотних помилок.

6-15 балів

абітурієнт демонструє задовільний рівень при складанні та виконанні танцювальної комбінації, при цьому припускається суттєвих помилок.

0-5 балів

абітурієнт не може впоратися з поставленим завданням, складання та виконання танцювальної комбінації не відповідає вимогам.

- створення та виконання абітурієнтом танцювальної імпровізації на запропоновану музику (тривалістю до однієї хвилини).

26-35 балів

абітурієнт демонструє яскраве, впевнене виконання танцювальної імпровізації, оригінальність та наявність особистого балетмейстерського бачення, високу ступень володіння танцювальною лексикою, музичність та артистичність.

16-25 балів

абітурієнт добре виконав імпровізацію, але допустив окремі помилки в створенні та в виконанні, не володіє високим рівнем виконавської майстерності.

6-15 балів

абітурієнт зробив і виконав імпровізацію поверхово, невпевнено, не зміг продемонструвати належні виконавські здібності, має слабе володіння хореографічною лексикою.

0-5 балів

абітурієнт не може впоратися з поставленим завданням, при виконанні імпровізації зроблені грубі помилки (стилістичні, відсутність музикальності та хореографічних навичок).

5. Співбесіда

26-33 бали

абітурієнт повністю розкрив питання.

16-25 балів

абітурієнт правильно відповів на питання, але допустив незначні неточності.

6-15 балів

абітурієнт не дав повної відповіді на питання, або розкрив питання поверхово з суттєвими неточностями.

0-5 балів

абітурієнт не розкрив суть питання чи дав неправильне його визначення.

Абітурієнт вважається допущеним до участі в конкурсі, якщо набрав не менше **124 балів**.