

**Міністерство освіти і науки України
Житомирський державний університет імені Івана Франка
Рівненський державний гуманітарний університет
Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Хмельницький національний університет**

**Інформаційний лист
I Всеукраїнська науково-практична конференція
здобувачів вищої освіти і молодих учених
«Синтез мистецтв як відображення змін
соціокультурного простору сьогодення»**

**24-25.04.2024 року
Житомир, Україна
ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ**

Форма проведення конференцій: *заочна, онлайн-конференція.*

Робочі мови: українська, англійська.

За підсумками конференції **протягом 10 днів** згідно дотриманих вимог до їх оформлення, буде видано збірку матеріалів «Синтез мистецтв як відображення змін соціокультурного простору сьогодення», яка розміщується на офіційному сайті Житомирського державного університету імені Івана Франка <https://zu.edu.ua/> у розділі *Електронна бібліотека*. Збірці присвоюються бібліотечний індекс УДК.

До участі у конференції запрошуються здобувачі, магістранти, викладачі, фахівці різних профілів та напрямів, аспіранти, претенденти на наукові ступені, науковиці, усі, хто цікавиться сучасним мистецтвом.

ТЕМАТИЧНІ НАПРЯМИ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

1. Актуальні проблеми сучасного мистецтва.
2. Особливості професійної підготовки фахівців мистецьких спеціальностей на сучасному етапі.
3. Новітні технології в мистецтві: перспективи впровадження.
4. Історичний досвід розвитку синтезу мистецтв в Україні та світі.
5. Культурно–мистецькі проекти запровадження синтезованих видів мистецтв в українському соціокультурному просторі сьогодення.

Регламент роботи конференції:

Початок: 24.04.2024 р. о 10.00 (**посилання на ZOOM буде надано ближче до дати проведення конференції**)

Пленарне засідання: 10.15 – 11.00

Доповіді на пленарному засіданні – до 5 хвилин.

Доповіді на конференції (за програмою) – до 3 хвилин.

25.04. 2024 р. 10.00 – 14.00 підведення підсумків конференції (робота оргкомітету з матеріалами).

Умови участі в конференції:

Для участі в конференції до **20 квітня 2024 року** необхідно надіслати на електронну адресу shatilo-lena@ukr.net

- заявку для участі (форма додається);
- текст статті (оформлений згідно вимог);
- рекомендацію від наукового керівника/співавторство з науковим керівником (для здобувачів);
- сканкопію (скріншот) квитанції про сплату оргвнеску – **150 грн.**

УВАГА! Файли необхідно називати наступним чином: (прізвище ПЕРШОГО АВТОРА):
Шевченко, Заявка; Шевченко, Оргвнесок; Шевченко, Стаття

Організаційний внесок здійснювати через поповнення картки Приватбанку № 4149 4991 3173 4384 з позначкою «Конференція «Синтез мистецтв». Одержувач: Шатило Олена Анатоліївна.

ЗАЯВКА НА УЧАСТЬ

«Синтез мистецтв як відображення змін соціокультурного простору сьогодення»

Прізвище:	
Ім'я:	
По батькові:	
Напрямок (орієнтовний вибір):	
Назва статті:	
Місце роботи (навчання):	
Посада (для здобувачів вказати спеціальність та освітню програму, на якій навчається):	
Науковий ступінь:	
Вчене звання:	
Контактний телефон:	
Електронна адреса:	
Місто та № відділення «Нової пошти»:	
Необхідність одержати друкований сертифікат участі:	Так / ні
Необхідність одержати друковану програму конференції:	Так / ні
Форма участі у конференції (необхідне залишити) <ul style="list-style-type: none">• публікація матеріалів + усна доповідь;• тільки усна доповідь;• участь без доповіді та публікації (зазначення у програмі конференції):	

Примітка. Пересилання збірки матеріалів конференції здійснюватиметься за вказаною у заявці адресою «Нової пошти» за рахунок одержувача. Доктори наук, професори, які беруть участь у конференції, організаційний внесок не сплачують.

**Вимоги до оформлення статей у збірці
«Синтез мистецтв як відображення змін соціокультурного простору сьогодення»:**

Наукова стаття повинна містити наступні необхідні елементи:

- **анотація та ключові слова** розташовуються перед основним текстом (див. приклад оформлення статті);
- **постановка проблеми** у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями;
- **аналіз останніх досліджень** і публікацій, у яких започатковано розв'язання даної проблеми;
- формулювання **мети (постановка завдань)**;
- **виклад основного матеріалу** дослідження з повним обґрунтуванням отриманих **наукових результатів**;
- **висновки** з даного дослідження;
- **перспективи** подальших наукових розвідок.

Матеріали подаються в електронному варіанті. Рекомендований **обсяг 6–10 сторінок**.

Електронний варіант: файл формату Microsoft Word (*.doc, *.docx). Формат аркуша – книжковий. Шрифт «Times New Roman» розміром 14 пунктів, чорного кольору, звичайний; міжрядковий інтервал – 1,5; поля: зліва, зверху, знизу – 20 мм, справа – 15 мм; абзацний відступ – 1,25 см. **Номери сторінок не представляються!** Щільність тексту статті всюди однакова – звичайна.

Якщо у статті кілька таблиць чи рисунків – їх нумерують. Заголовки таблиць і рисунків необхідно розмішувати по центру, а нумерацію таблиць праворуч від таблиці (стиль – **normal**, шрифт – **Times New Roman, № 12**). Рисунки повинні бути виконані за допомогою редактора **Word**, згруповані і являти собою один графічний об'єкт. Формули та позначення по тексту обов'язково набирати за допомогою **Equation Editor** – редактора формул **Word**, а не у текстовому режимі. У редакторі формул мають бути встановлені такі параметри – розміри: загальний – **12 pt**, великі індекси – **10 pt**, малі індекси – **7 pt**, великі символи – **14 pt**, малі символи – **10 pt**; стиль: текст, функції, змінні, матриці-вектори, числа – шрифт **Times New Roman Cyr**. Великі за розміром вирази та рівняння необхідно записувати у кілька рядків.

Посилання на літературні джерела в тексті подаються у квадратних дужках із зазначенням номера джерела та використаної сторінки. Наприклад: [5, с. 24].

Оригінальність тексту: щонайменше 65 %.

Стаття повинна відповідати тематиці видання і сучасному стану науки, бути літературно опрацьованою.

Структура статті:

Прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання, посада, установа (справа). **Назва статті** – друкується великими літерами (по центру). Основний текст статті. Після закінчення основного тексту статті через один інтервал подають *список літератури* з дотриманням вимог згідно з ДСТУ 8302:2015. Список літератури повинен починатися із заголовка посередині сторінки – **ЛІТЕРАТУРА** (шрифт – **Times New Roman, № 12**).

Матеріали статті розташовувати у такій послідовності:

Прізвище, ім'я, по батькові,
науковий ступінь, вчене звання, посада
установа

НАЗВА СТАТТІ

Текст статті

ЛІТЕРАТУРА

Електронні версії статей з **приміткою «Конференція «Синтез мистецтв»** просимо надсилати на електронну адресу:

shatilo-lena@ukr.net

З будь-яких питань стосовно публікації Ви можете звернутися до координаторів конференції електронною поштою або за одним із указаних нижче номерів телефонів.

КОНТАКТИ:

Чернишова Анна Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти
тел: 067-729-87-55, **e-mail: anka_910@ukr.net**

Цюряк Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти
тел: 093-64-24-560, **e-mail: tsyurya050@gmail.com**

Шатило Олена Анатоліївна, старший лаборант кафедри мистецької освіти
тел: 097-529-44-67, **e-mail: shatilo-lena@ukr.net**

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ

Цюряк Ірина Олександрівна,
кандидат педагогічних наук, доцент,
Захаржевська Юля Романівна,
магістрантка
Житомирський державний університет
імені Івана Франка

СПЕЦИФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ ХОРОВОЇ МУЗИКИ ЕПОХИ РЕНЕСАНСУ СУЧАСНИМИ СПІВАКАМИ

У статті розглядаються питання підготовки співаків на основі особливостей автентичного виконання хорової музики епохи Ренесансу, які є важливими положеннями сучасного музичного мистецтва; окреслюються проблеми історично орієнтованого виконання хорової та ансамблевої музики доби Ренесансу в сучасному українському вокальному виконавстві. Здійснено спробу обґрунтування призначених для українських фахівців-музикантів методично адаптованих умов їх традиційної професійної освіти комплексу виконавських засобів та запропоновано низку послідовних дій для процесу творчого опрацювання вокальних творів зазначеної епохи щодо відтворення звукового образу.

Ключові слова: *старовинна музика, вокальна манера сучасного виконавця, стилістика художньої реалізації хорових творів епохи Ренесансу.*

Основний текст.

текст текст текст текст

ЛІТЕРАТУРА:

1. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків : Суми : Собор, 2002. 184 с.