

Анотації дисциплін та структурно-логічна схема освітньої підготовки докторів філософії

спеціальності 035 Філологія

рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий) рівень

спеціалізація: українська література

спеціалізація: теорія літератури

Обов'язкові навчальні дисципліни

Професійно-педагогічна компетентність викладача ВНЗ

Мета: формування професійно-педагогічної компетентності у процесі забезпечення теоретичної і практичної підготовки аспірантів до майбутньої професійно-педагогічної діяльності у ВНЗ.

Предмет: професійно-педагогічна компетентність викладача ВНЗ.

Змістові модулі:

1. *Теоретичний модуль:*

- сутність професійно-педагогічної компетентності викладача вищого навчального закладу;

- структура професійно-педагогічної діяльності викладача ВНЗ. Навчальна і виховна діяльність науково-педагогічного працівника;

- організація методичної діяльності викладача. Педагогічна майстерність викладача ВНЗ;

- організація наукової діяльності науково-педагогічного працівника

2. *Практичний модуль:*

- навчальна діяльність викладача ВНЗ;

- методична діяльність викладача ВНЗ;

- професійно-педагогічна майстерність викладача ВНЗ;

- виховна діяльність викладача вищої школи;

- професійна етика та педагогічний такт викладача

Місце у структурно-логічній схемі: ННД.01 читається в першому семестрі першого курсу навчання. Засвоєння аспірантами курсу сприятиме підвищенню якості їхньої професійної підготовки, успішного проходження асистентської педагогічної практики на II-му курсі.

Теорія і практика наукового стилю української мови

Мета: навчити аспірантів вдало підбирати та доречно використовувати мовні засоби для наукової комунікації (сфера науки, навчання, освіти).

Предмет: Характеристика та особливості використання мовних засобів основних жанрів наукового стилю української мови (монографія, наукова стаття, рецензія, відгук, лекція, наукова доповідь та ін.)

Змістовні модулі: I. Становлення й розвиток наукового стилю; II. З історії наукового стилю української мови; III. Ознаки наукового стилю; IV. Науковий стиль української мови.

Місце у структурно-логічній схемі: після ННД.01, ННД.02, ННД.03

Іноземна мова за професійним спрямуванням

Мета: Метою вивчення дисципліни є формування необхідних мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів наукового дослідження іноземною мовою (англійською) в усній та письмовій формах на рівні не нижче B2 відповідно до Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти, а також для розуміння іншомовних наукових текстів з відповідної спеціальності, оволодіння новітньою фаховою інформацією через іноземні джерела.

Предмет: Предметом вивчення дисципліни є лексичний та граматичний мінімуми іноземної мови (англійської), що дають можливість здійснювати професійно-орієнтоване спілкування та одержувати необхідну фахову інформацію з різних англомовних джерел в обсязі тематики, що обумовлена професійними потребами.

Змістовні модулі: курс складається з 6 кредитів, загальний обсяг дисципліни – 180 годин, з яких аудиторна робота – 120 годин, позааудиторна робота – 60 годин (самостійна – 40 годин, індивідуальна робота – 20 годин).

ЗМ 1. WHAT IS BIOLOGY? Тема 1. The Characteristics Of Life. What Do Biologists Do?
Тема 2. English as the World Language of Research and Education. **Тема 3.** Notional Parts of Speech.

ЗМ 2. CELL. Тема 1. Cell Theory. Introduction To Cell Division. Microscopes. **Тема 2.** English Academic Style and Language. **Тема 3.** Verb Tenses.

ЗМ 3. MOLECULAR BIOLOGY OF THE GENE. Тема 1. DNA Structure. Chromosomes.
Тема 2. Important Features and Elements of Academic Texts. **Тема 3.** Conditional Forms.

ЗМ 4. INHERITANCE Тема 1. Variation. Down's Syndrome And Genetic Screening. **Тема 2.** Major English Academic Genres: Summaries. Research Papers. Reviews. **Тема 3.** Modal Verbs.

ЗМ 5. NERVOUS AND HORMONAL COORDINATION. Тема 1. Nerves and Hormones. Setting Up a Nerve Impulse. **Тема 2.** Major English Academic Genres: Abstracts. Conference Abstracts. **Тема 3.** Passive Forms.

ЗМ 6. EVOLUTION. Тема 1. Theories Of Evolution. Natural Selection. Artificial Selection. Human Evolution: Primate Ancestors. **Тема 2.** CVs and Bio-data. **Тема 3.** Infinitive, -ing form.

ЗМ 7. PHOTOSYNTHESIS Тема 1. Photosynthesis: An Overview. Factors Affecting The Rate of Photosynthesis. Photosynthesis In Different Climates. **Тема 2.** Letters. Requests. Submission. Letters. Electronic Mail. Letters of Recommendation. **Тема 3.** Word order.

ЗМ 8. STRUCTURE AND TRANSPORT IN PLANTS. Тема 1. The Leaf. The Stem. **Тема 2.** Research Projects. Overall Structure. Helpful Advice. **Тема 3.** Phrasal Verbs.

Місце у структурно-логічній схемі: після ННД.01, ННД.02, ННД.03

Сучасна система наукової інформації, наукометрія, трансфер технології та управління науковими проектами

Мета:

Предмет:

Змістовні модулі:

Місце у структурно-логічній схемі: ННД.03 читається в першому семестрі першого курсу навчання.

Дисципліни самостійного вибору університету

Історія та філософія науки

Мета:

Предмет:

Змістовні модулі:

Місце у структурно-логічній схемі: ДВВ.01 читається в першому семестрі першого курсу навчання.

Чирков

Мета:

Предмет:

Змістовні модулі:

Місце у структурно-логічній схемі:

Актуальні проблеми історії української літератури

Мета: висвітлення основних проблем і тенденцій у науковому вивченні української літератури

Предмет: наукова літературознавча компетентність аспіранта

Змістові модулі:

1. *Теоретичний модуль:*

• зміна методологічних і наукових орієнтирів у сучасному українському літературознавстві;

- історія літератури як модель розвитку національного письменства;
- закономірності і парадокси літературного буття;
- теорія інтерпретації літературного твору.

2. *Практичний модуль:*

- наукове осмислення окремих творів та імен в історії української літератури;
- методика інтерпретації як повторного прочитання літературного твору;
- засвоєння світового досвіду літературознавчої термінології;
- постколоніальна інтерпретація української літератури XIX – XX ст.

Місце у структурно-логічній схемі: ННД читається в першому семестрі першого курсу навчання. Засвоєння аспірантами курсу сприятиме підвищенню якості їхньої професійної підготовки, успішного проходження асистентської педагогічної практики на II-му курсі.

Дисципліни вільного вибору аспіранта

Дисципліни Чиркова

Мета:

Предмет:

Змістовні модулі:

Місце у структурно-логічній схемі: після ННД.01, ННД.02, ННД.03

Актуальні проблеми теорії та методології української літератури

Актуальні проблеми теорії та методології української літератури

Мета: вивчення актуальних теоретичних концепцій буття літературного твору та методології літературознавчих досліджень

Предмет: наукова літературознавча компетентність аспіранта

Змістові модулі:

1. *Теоретичний модуль:*
 - тектонічна концепція літературного твору на перехресті структуралізму, семіотики та феноменології;
 - психоаналіз у дослідженні психології митця і прочитанні літературних текстів;
 - сучасна порівняльно-літературознавча методологія;
 - міфо-архетипна критика: школи і стратегії досліджень.
2. *Практичний модуль:*
 - структурна будова літературного твору в діахронній зміні теоретичних перспектив аналізу;
 - психоаналітична інтерпретація літературного твору як стратегія “недовірливого” читання;
 - інтермедіальний “бум” і сучасні дослідження міжмистецької взаємодії у літературі;
 - література як полілог: вивчення видів і форм інтертекстуальності;
 - співприсутність та взаємодія міфу і літератури: стратегії інтерпретації.

Місце у структурно-логічній схемі: читається в третьому семестрі другого курсу навчання. Засвоєння аспірантами курсу сприятиме підвищенню якості їхньої професійної підготовки, успішного проходження асистентської педагогічної практики на II-му курсі.

Літературна медієвістика в Україні

Мета: науковий аналіз досягнень і перспектив української літературної медієвістики.

Предмет: розвиток української літературної медієвістики XIX – поч. XXI ст.

Змістові модулі:

1. *Теоретичний модуль:*
 - поняття «середньовіччя»: сутність і модус;
 - хронологічні межі українського Середньовіччя;
 - структура українського Середньовіччя;
 - проблема дефініції літературної епохи.
2. *Практичний модуль:*
 - становлення української літературної медієвістики;
 - Роль Івана Франка у розвитку літературної медієвістики;
 - Сучасні студії про українську середньовічну літературу;

Місце у структурно-логічній схемі: читається в четвертому семестрі другого курсу навчання. Засвоєння аспірантами курсу сприятиме підвищенню якості їхньої професійної підготовки, успішного проходження асистентської педагогічної практики на II-му курсі.

Жанрово-стильова парадигма сучасної української літератури

Мета: вивчення жанрової та стильової парадигми української літератури кінця XX – початку XXI століття.

Предмет: особливості жанрово-стильової парадигми сучасної української літератури.

Змістовні модулі:

1. Теоретичний модуль

- сучасна українська література як полістилістичний феномен. Постмодернізм як філософсько-культурний дискурс, його основні ознаки;
- літературну покоління та ієрархії у сучасному культурному просторі;
- постмодерна жіноча проза: жанрово-стильовий вимір;
- постмодерний роман: жанрово-стильові особливості;
- історія і альтернативна історія у художньому вимірі: постаті й жанри.

2. Практичний модуль

- український літературний постмодернізм. Автентизм: за і проти;
- елітарна й масова література. Жанри масової літератури;
- стильові й жанрові домінанти у творчості представників Житомирської прозової школи;
- чоловіча й жіноча сучасна проза: постаті й жанри;
- сучасна українська поезія: жанрово-стильовий діапазон;
- сучасна українська драма та її різновиди;
- жанр детективу в сучасній українській літературі;
- історичний роман як жанр української літератури XXI ст.;
- жанр антиутопії та технотрилера в сучасній українській літературі;
- андеграунд та кітч; український «чорний гумор».

Зарубіжна література на межі XX-XXI століть: пошуки, тенденції, закономірності

Мета: розкрити багатогранність пошуків та тенденцій і закономірностей розвитку сучасного літературного процесу.

Предмет: Зарубіжна література на межі XX-XXI століть: пошуки, тенденції, закономірності

Здобувач повинен вміти:

- інтерпретувати тексти світової літератури межі XX-XXI століть;
- аналізувати провідні тенденції та виявляти загальні закономірності літературного процесу межі XX-XXI століть;
- генерувати оригінальні ідеї щодо літературних текстів, контекстів;
- виявляти зв'язки між сучасним літературним процесом і літературознавчими теоріями та концепціями межі XX-XXI століть

Здобувач повинен засвоїти:

- зміну методологічних і наукових орієнтирів у сучасному літературознавстві;
- закономірності літературного процесу межі XX-XXI століть;
- теорію інтерпретації літературного твору в руслі основних методологічних підходів XX століття;
- наукове осмислення окремих творів і творчості окремих письменників в історії зарубіжної літератури межі XX-XXI століть;
- методику інтерпретації як «повільного прочитання» літературного твору;
- світовий досвід літературознавчої термінології.

Змістовні модулі: 2 модуля.

I – Літературні течії, напрями, школи в сучасній зарубіжній літературі.

- Постмодерністська парадигма та сучасна література. Основні течії, напрями та школи.

- Роман кінця XX – початку XXI століть: основні тенденції розвитку.
- Лірика межі XX-XXI століть: основні тенденції розвитку.
- Інтермедіальність як методологічна проблема та одна з провідних тенденцій розвитку сучасної літератури.

II – Традиційне і новітнє в драматичному мистецтві Західної Європи та Америки.

- Провідні театрознавчі та літературознавчі концепції останніх десятиліть.
- Трансформація жанрової парадигми драми на межі XX-XXI століть.
- Сучасна драма та основні тенденції розвитку театрального мистецтва зламу століть. Постдраматичний театр.
- “Нова драма” межі XX-XXI століть і її різновиди в літературах Західної Європи та Америки.

Місце у структурно-логічній схемі: читається в другому семестрі першого курсу навчання. Засвоєння аспірантами курсу сприятиме підвищенню якості їхньої професійної підготовки, успішного проходження асистентської практики на II-му курсі.

Рекомендована література:

Автор підручника (навчального посібника тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо)	Найменування видавництва, рік видання	Кількість примірників в
Hackl, Wolfgang; Wiesmüller, Wolfgang [Hrsg.]	Germanistik im Spannungsfeld von Regionalität und Internationalität	Wien, Praesens Verlag, 2010, 365 S.	1

Haslinger, Josef	Hausdurchsuchung im Elfenbeinturm	Frankfurt am Main, S. Fischer Verlag, 1996	1
Давиденко, Г. Й.	Історія зарубіжної літератури ХХ століття [Текст] : навч. посіб. / Г. Й. Давиденко, Г. М. Стрельчук, Н. І. Гринчак	М-во освіти і науки України, Глухів. держ. пед. ун-т. - 3-тє вид. - К. : Центр учб. л-ри, 2011. - 487 с. - Бібліогр.: с. 475-487.	6
Bortenschlager, Wilhelm; Brenner, Emil [Begr.]	Deutsche Literaturgeschichte	Wien, Leitner, 1999, 634 S.	1
Є. Волощук	Чарівна флейта модерну	Київ, Видавничий дім Д.Бураго, 2009	1
Т.Гаврилів	«Форма і фігура. Ідентичність у художньому просторі»	Львів: «ВНТЛ-Класика», 2009	1

Актуальні проблеми теорії літератури

Мета: надати аспірантам відомості про сутність і специфіку літературознавчих шкіл і напрямів в теорії літератури.

Предмет: Актуальні проблеми теорії літератури

Здобувач повинен вміти:

- генерувати оригінальні ідеї щодо літературних і літературознавчих текстів, контекстів і методологічних напрямів;
- розуміти широкий діапазон літературознавчих методик, а також визначати актуальні питання, порушені різними методологічними підходами.

Здобувач повинен засвоїти:

- психоаналітичну інтерпретацію літературного твору;
- інтерпретацію літературного твору в руслі феміністичної критики;
- сучасні компаративістські методологічні підходи до інтерпретації літературного твору;
- герменевтичну інтерпретацію літературного твору;
- провідні тенденції міфопоетичної інтерпретації літературного твору;
- структуралістські та по структуралістські методологічні концепції;
- інтертекстуальність й інтермедіальність як методологічні проблеми та феномени;
- сучасні методологічні підходи до проблеми автора та читача
- літературний твір і художній текст як методологічна проблема;
- трансформація жанрової парадигми як методологічна проблема: підходи, концепції, теорії.

Змістовні модулі: 3 модуля.

I – Сучасні уявлення про родово-жанровий поділ в новітній теорії літератури.

- Генологія і теорія літератури.
- Канонічна модель жанру та сучасна родо-жанрова парадигма.
- Традиційні генологічні теорії та спрямування світової жанрології на межі ХХ-ХХІ століть. Актуальні жанрові теорії.
- Провідно тенденції розгляду родо-жанрової парадигми у пострадянському літературознавстві.

II – Шляхи розвитку сучасної жанрової системи у драмі.

- Когнітивна модель жанру та сучасна драматургія.
- Постмодернізм і постдраматичний театр: міжвидові та родо-жанрові трансформації.
- Драматургія як метавид видовищного мистецтва. Інтермедіальність і процеси жанротворення у сучасній драматургії.

III – Роль творчої особистості в творенні драматургії.

- Поняття “творчої особистості”. Сучасне літературознавство про автора як творчу особистість.
- Творча особистість і “метафоричний театр”.
- Драматичний жанр як інтенція “творчої особистості”.

Місце у структурно-логічній схемі: читається в третьому семестрі другого курсу навчання. Засвоєння аспірантами курсу сприятиме підвищенню якості їхньої професійної підготовки, успішного проходження асистентської педагогічної практики на II-му курсі

Рекомендована література:

Автор підручника (навчального посібника тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо)	Найменування видавництва, рік видання	Кількість примірні ків
Чирков О.С.	Пигмалион, или О всевластии творящей личности	Житомир, 2009	2
Набитович І.	Досвід сакрального у "колективному несвідомому" та його трансформація у письменстві [Текст] / Ігор Набитович // Універсум sacrum'у в художній прозі (від Модернізму до Постмодернізму)	Дрогобич-Люблін : Просвіт, 2008	1
Набитович І.	Теологія і письменство. Художня література XX-XXI століть як locus theologicus [Текст] / Ігор Набитович // Універсум sacrum'у в художній прозі (від Модернізму до Постмодернізму) -	Дрогобич-Люблін : Просвіт, 2008	1
Гнатюк, М. І.	Іван Франко і проблеми теорії літератури [Текст] : навч. посіб. / М. І. Гнатюк	К. : Академія, 2011. - 237 с. - (Альма-матер). - Бібліогр.: с. 228-237.	1
Галич, О.	Теорія літератури [Текст] : підруч. для студ. філол. спец. вищ. навч. закл. / Олександр Галич, Віталій Назарець, Євген Васильєв ; за наук. ред. Олександра Галича	Вид. 3-тє, стереотип. - К. : Либідь, 2006. - 486 с. - Дод.: с. 461-479.	2
Білоус, П. В..	Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості [Текст] : лекції / Петро Білоус	Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка. - Житомир : Рута, 2009. - 335 с. - ISBN 5-868668-058-5	45
Безпечний, І.	Теорія літератури [Текст] : [підручник] / Іван Безпечний ; [авт. передм. Р. Семків ; худож. М. Леонович].	К. : Смолоскип, 2009. - 388 с. - ISBN 978-966-	2

		8499-87-6	
	Вступ до літературознавства [Текст] : навч. матеріали	Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка, Каф. укр. л-ри ; упорядкув. Галини Левченко. - Житомир : [ЖДУ ім. І. Франка], 2007. - 142 с.	10
Іванишин В. П.	Нариси з теорії літератури: навч. посіб	К. : Академія, 2010. - 253 с.	11
Мітосек З.	Теорії літературних досліджень [Текст] : [монографія] / Зофія Мітосек ; пер. В. Гуменюк.	Сімф. : Таврія, 2005. - 406,	9
Білоус П.В.	Вступ до літературознавства : навч. посібник.	К. : ВЦ «Академія», 2011. – 336 с. – (Серія «Альма-матер).	30
Білоус П.В., Левченко Г.Д.	Вступ до літературознавства : навч. посіб. для самост. роботи студента	К. : ВЦ «Академія», 2012 – 364 с. – (Серія «САМ!).	15
Харчук Р. Б.	Сучасна українська проза. Постмодерний період [Текст] : навч. посіб. / Р. Б. Харчук ; [рец.: Т. І. Гундорова та ін.]	К. : Академія, 2008. - 247 с.	
Юрчук О. О.	Сучасна стратегія бароко. Модифіковані риси бароко в українській літературі кінця ХХ століття	Житомир : [Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка], 2008. - 151 с.	
Набитович І.	Містицизм в українській художній прозі ХХ-ХХІ століття [Текст] / Ігор Набитович // Універсум sacrum'у в художній прозі (від Модернізму до Постмодернізму)	Дрогобич-Люблін : Просвіт, 2008	1

Шляхи розвитку сучасної драматургії

Мета: надати аспірантам відомості про різноманітність творчих літературних і сценічних пошуків в драматичному мистецтві кінця XX – початку XXI ст.

Предмет: Шляхи розвитку сучасної драматургії

Здобувач повинен вміти:

- генерувати оригінальні ідеї щодо драматичних текстів, контекстів;
- розуміти взаємозв'язок і відмінності між творами драматургії, авторами, драматургічними явищами різних епох;
- розуміти проблему еволюції родо-жанрової парадигми драматургії в контексті сучасних теоретико-методологічних підходів

Здобувач повинен засвоїти:

- драматургія як метавид мистецтва;
- провідні тенденції, ключові персоналії світової драматургії межі XX-XXI століть;
- еволюція жанрової парадигми сучасної драматургії як літературознавча проблема;
- сучасна драматургія і театр: взаємодія та відштовхування;
- «постдраматичний театр» і «постдрама»;
- проблема «драматичного тексту» та «сценічного тексту»;
- «Нова драма» як феномен межі XX-XXI століть;
- сучасні методологічні підходи до інтерпретації драматичного твору;
- феномен «метафоричного театру».

Змістовні модулі: 2 модуля:

I – Драматургія як метавид видовищного мистецтва.

- Традиційні та сучасні методологічні підходи до інтерпретації драматичного твору.
- Метавидовий характер драматургії. Драма та драматургія. Драматургія та театр.
- “Метафоричний театр”: до проблеми осмислення.

II – Вербальна і невербальна мови в драмі.

- Драматичний текст і сценічний текст.
- Постдраматичний театр і “постдрама”: від вербальної мови до невербальної.
- Драма и перформанс.

Місце у структурно-логічній схемі: читається в четвертому семестрі другого курсу навчання. Засвоєння аспірантами курсу сприятиме підвищенню якості їхньої професійної підготовки, успішного проходження асистентської практики на II-му курсі.

Рекомендована література:

Автор підручника (навчального посібника тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо)	Найменування видавництва, рік видання	Кількість примірні ків
Б. Асмут	Вступ до аналізу драми	Житомир: Видавництво ЖДУ імені Івана Франка, 2014	5
П. Сонді	Теорія сучасної драми	Житомир: Видавництво ЖДУ імені Івана	30

		Франка, 2015	
Сулима М.	Українська драматургія XVII-XVIII ст.	К. : Фоліант : Стилос, 2005.	2
Когут О.	Архетипні сюжети й образи в сучасній українській драматургії (1997-2007рр.) [Текст] : монографія / Оксана Когут ; [наук. ред. Л. З. Мороз ; рец.: В. І. Антофійчук, М. М. Ільницький, Ю. І. Ковалів].	Рівне : [НУВГП], 2010. - 440 с.	1
Бондарева О.	Сучасна українська драматургія - "діагностична модель" суспільства	2005. - С. 25-31	1
Мірошніченко, Н.	Драматургія й театр: війна чи мир? [Текст] / Надія Мірошніченко	Дніпро : літ.-худож. журн. - 2011. - N 4. - С. 132-137 . - ISSN 0130-321X	1
Липківська, А.	Драматургія і сцена: симбіоз - чи прірва? [Текст] / Анна Липківська	Дніпро : літ.-худож. журн. - 2011. - N 9. - С. 134-137 . - ISSN 0130-321X	1

Принципи організації наукових досліджень з теорії літератури

Мета: сформувати в аспірантів уявлення і навички організації наукових досліджень з теорії літератури

Предмет: Принципи організації наукових досліджень з теорії літератури.

Здобувач повинен вміти:

- аналізувати і оцінювати сучасні наукові досягнення, формування нових ідей при розв'язанні дослідницьких і практичних завдань;
- брати участь у міждисциплінарних проєктах та вміння використовувати результати наукових досліджень інших галузей науки для досягнення цілей власного наукового дослідження;
- самостійно розробляти та запроваджувати методологічні підходи, що базуються на результатах наукових досліджень, міжнародних стандартах і рекомендаціях.

Здобувач повинен засвоїти:

- загальні принципи комплексного застосування сучасних методологічних підходів у наукових дослідженнях з теорії літератури.

Змістовні модулі: 2 модуля:

I – Особливості збору систематизації та оформлення теоретико-літературного матеріалу для дисертаційного дослідження;

- Основні методи теоретико-літературних досліджень.
- Комплексне застосування сучасної літературознавчої методології та практичного інструментарію в теоретико-літературних дослідженнях.
- Аналіз літературного тексту й інтерпретація літературного твору.

II - Особливості збору систематизації та оформлення історико-літературного матеріалу для дисертаційного дослідження

- Основні методи історико-літературних досліджень.
- Історико-літературознавче дослідження як основа для теоретико-літературних узагальнень і концепцій.
- Основні методи роботи з архівними матеріалами і манускриптами
- Основи дослідження генези літературного тексту

Місце у структурно-логічній схемі: читається в четвертому семестрі другого курсу навчання. Засвоєння аспірантами курсу сприятиме підвищенню якості їхньої професійної підготовки, успішного проходження асистентської практики на II-му курсі.

Рекомендована література:

Автор підручника (навчального посібника тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо)	Найменування видавництва, рік видання	Кількість примірних кві
Мітосек, З.	Теорії літературних досліджень [Текст] : [монографія] / Зофія Мітосек ; пер. В. Гуменюк.	Сімф. : Таврія, 2005. - 406, [1] с. - Бібліогр. в кінці гл.	9
Moenninghoff, Burkhard; Meyer-Krentler; Eckhardt	Arbeitstechniken Literaturwissenschaft	Paderborn, Wilhelm Fink, 2010, 141 S.	1
Eagleton, Terry	Einführung in die Literaturtheorie	Stuttgart; Weimar, J.B. Metzler, 1997, 260 S.	1
Jeßing, Benedikt; Köhnen,	Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft	Stuttgart; Weimar, J.B.	1

Ralph		Metzler2007, 424 S.	
Schönau, Walter; Pfeiffer, Joachim	Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft	Stuttgart; Weimar, J.B. Metzler, 2003, 223 S.	1
Білоус П.В.	Вступ до літературознавства : навч. посібник.	К. : ВЦ «Академія», 2011. – 336 с. – (Серія «Альма-матер).	30